



La gazette des étudiants

ISFJ **ÉDITION**

Juin 2024

CAMPUS **PARIS**

EDITO

Ce mois-ci, la Gazette des Étudiants fait peau neuve ! Un nouveau design pour un contenu encore plus attrayant. C'est l'actualité politique qui fait la Une, avec la dissolution de l'Assemblée Nationale par le Président Macron. Un coup de poker risqué pour tenter de relancer son quinquennat et obtenir une majorité plus favorable à ses réformes. Ce pari périlleux suscite forcément des questions et des critiques. Alors, dissolution, coup de génie ou coup de force ? A vous de juger ! Mais loin de la politique, la Gazette met aussi en lumière des parcours et des récits extraordinaires. Rencontre avec Julien Grès, chef d'édition chez BeIn Sport. Un journaliste talentueux qui nous livre ses secrets. Côté culture, on a de quoi se régaler ! Plongez dans les méandres du roman *The Woman in the Purple Skirt*, une intrigue captivante qui explore les thèmes de l'amour, de la perte et de la rédemption. Laissez-vous transporter par l'adaptation cinématographique du *Comte de Monte-Cristo*, une aventure grandiose pleine de vengeance, d'amour et de trahison. Avis aux passionnés de musique, l'expérience du grünt, ce phénomène qui ouvre de nouvelles portes au rap, va vous faire découvrir une facette insoupçonnée de la musique urbaine. La Fête de la Musique est l'occasion de célébrer ce langage universel qui nous rassemble tous ! Et si vous êtes cinéphiles, le 77ème Festival de Cannes a dévoilé un palmarès audacieux, avec des films qui vont marquer l'année. Des questions sociétales cruciales et des réflexions sur l'avenir. La Gazette des Étudiants pose aussi des questions importantes qui nous concernent tous en tant qu'étudiants et citoyens. L'abstention croissante remet en question l'utilité du vote. La série *Everyone Knows That* nous interroge sur les mystères de la nature humaine et les secrets que nous gardons cachés. Pour les gamers, le successeur de la Nintendo Switch est attendu avec impatience. Avis aux fashionistas, la tendance Method Dressing propose une nouvelle approche de la mode. Côté sport, Carlos Alcaraz a conquis Roland-Garros, symbolisant l'émergence d'une nouvelle génération de talents. Ce mois est marqué par l'incertitude politique, mais aussi par une richesse culturelle et des réflexions profondes sur des sujets d'actualité. C'est un moment propice pour se mobiliser, s'engager et s'ouvrir à de nouveaux horizons. Alors, on se bouge, on s'informe, on débat et on profite de toutes les opportunités qui s'offrent à nous !

sommaire

04 Moment marquant

› La remise des diplômes

06 Cliché du mois

07 Personnalité du mois

› Portrait de Julien Grès

08 Littérature

› *The Woman in the Purple Skirt*

09 Cinéma

› *Le Comte de Monte-Cristo : Adaptation du monument littéraire.*

10 Culture

› Grünt : un acteur du rap en perpétuel renouvellement

› Palmarès du 77ème Festival de Cannes

› Fête de la musique : la grande histoire...

› *La réunification des deux Corées* : quand l'amour montre son vrai visage

› *Lucciani*, lorsque l'île de beauté montre son côté sombre



16 Débat de société

› Voter est-il encore utile ?

18 Mode

› Chanel et Virginie Viard, jusqu'à ce que l'argent vous sépare

› Method Dressing, ou comment prolonger son expérience d'acteur avec style

22 Tech & Web

› Nintendo : Le successeur de la Switch sera révélé cette année

› *Everyone Knows That*, retour sur 2 ans et demi de mystères

24 Sport

› Roland Garros : Alcaraz sacré roi de Paris ! vous sépare

26 Sorties et lifestyle

› Demain est annulé : réflexions sur un Avenir Durable à la Fondation EDF

28 Évènement du mois

34 Brèves SOJO





REMISE



DES



DIPLÔMES



**PROMOTION
2022/2023**



Cliché du mois



Le président de la République, Emmanuel Macron, lors de son allocution télévisée à Paris, le 9 juin 2024.

Emmanuel Macron

Le 9 juin 2024, à 21h précisément, le Président de la République, Emmanuel Macron, annonçait la dissolution de l'Assemblée nationale après sa défaite aux élections européennes. Une réaction à chaud qui fit grand bruit car les représentants de Renaissance ont appris la nouvelle sur les plateaux TV.

Portrait du mois : Julien Grès

Julien Grès est un visage bien connu de la télévision sportive. Actuellement chef d'édition et reporter pour beIN Sports, il y travaille depuis déjà douze ans. Il commence sa carrière à Europe 1 et Orange Sport, couvrant notamment la Ligue 1, ce qui lui permet de plonger dans l'univers du football. Après plus d'une décennie chez beIN Sports, il se tourne peu à peu vers l'enseignement pour communiquer son savoir aux étudiants de l'Institut Supérieur de Formation au Journalisme (ISFJ), où il a lui-même été formé.

Le journaliste a fait partie de la promotion 2009-2010 de l'ISFJ. Il y est revenu avec le désir de partager son expérience avec les nouvelles générations. La question de "la légitimité à enseigner" l'a longtemps préoccupé, mais avec l'âge et l'expérience, il a gagné en confiance pour transmettre ses connaissances.

En tant que formateur, il se concentre sur la structuration des émissions et la réflexion collective. Il insiste sur le fait que la création d'un reportage ou d'une émission est un travail d'équipe, nécessitant coordination et cohésion. Julien Grès explique que pour la télévision, la radio ou la presse écrite, respecter les directives éditoriales et collaborer est essentiel pour produire un travail de qualité.

Il fait part d'un souvenir qui le marque : le projet des étudiants de quatrième année sur le Trophée Clarins. Cette immersion dans la couverture d'un événement sportif leur a permis de comprendre les réalités du métier, souvent plus exigeantes qu'ils ne l'imaginent. Il se souvient de leur transformation rapide et pour certains incroyable. Mais il esquisse un sourire lorsqu'il se remémore les visages inquiets du premier jour, qui se sont aguerris au fil de la réalisation du projet.

Pour ceux qui souhaitent se lancer dans l'aventure du journalisme de sport, Julien Grès donne des conseils précieux. Il insiste sur l'importance du travail, surtout en début de carrière, et le fait de se démarquer par les idées et les passions. Il encourage les étudiants à être attentifs aux conseils reçus, accumuler un maximum d'expériences et ne pas hésiter à poser des questions, ce qui leur permettra d'apprendre de leurs erreurs. Il n'y a aucune honte à se tromper, et les questions profitent à l'ensemble de la classe ! Le journaliste met en avant l'importance de bien se connaître, de comprendre ses forces et ses faiblesses, de savoir se vendre sur un marché du travail très concurrentiel (surtout dans cette branche du journalisme).

En somme, Julien Grès incarne la passion et l'engagement dans le journalisme de sport, alliant à sa belle carrière une vocation pour l'enseignement, participant ainsi à la formation des prochaines générations de journalistes.

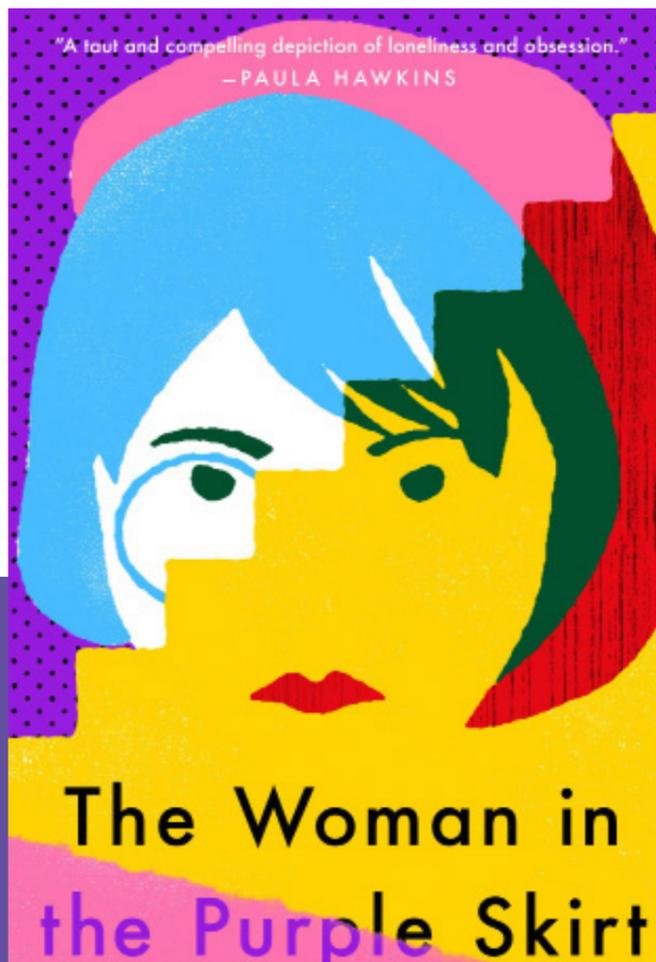
Alexis Benkirane



The Woman in the Purple Skirt

Récompensée plusieurs fois dans sa carrière, Natsuko Imamura publie, en 2019, son second roman intitulé *The Woman in the Purple Skirt*. Un récit psychologique qui place le lecteur dans la peau d'une stalker. Très original et troublant, *The Woman in the Purple Skirt* explore la dynamique de l'envie, les mécanismes de pouvoir sur le lieu de travail et la vulnérabilité des femmes dans un récit tendu et voyeuriste sur le désir parfois désespéré d'être vue.

Couverture du livre *The Woman in the Purple Skirt* © Natsuko



Où qu'elle aille, la Femme à la Jupe Violette est observée. Par les gens dans la rue, par les commerçants lorsqu'elle fait ses courses, par les enfants dans le parc. Mais surtout par la Femme au Cardigan Jaune. Personne ne l'appelle de la sorte, parce que personne ne la remarque. En revanche, elle aspire à devenir cette femme reconnue de tous afin de se lier d'amitié avec la Femme à la Jupe Violette. Alors, elle la suit. Devant chez elle, dans le bus, dans le parc, et s'immisce dans sa vie.

The Woman in the Purple Skirt (la Femme à la Jupe Violette en français) est un récit qui touche le thriller psychologique sans jamais en franchir la barrière. Plongé dans les yeux de la narratrice, le lecteur ressent son désir de faire de cette mystérieuse personne son amie proche. Une envie qui se mêle au jeu pervers de cette dame au nom peu évoqué. Un jeu de contrôle dont nous sommes les témoins à notre insu. Avec son deuxième roman, Natsuko Imamura remporte le prestigieux Prix Akutagawa. Une récompense littéraire qui est décernée à la meilleure œuvre de fiction d'un auteur japonais prometteur. Acclamé par la critique, *The Woman in the Purple Skirt* réussit également à toucher les écrivains, à l'internationale. En

France, Leïla Slimani s'exprime sur la nature obsessionnelle du récit.

Une obsession qui ronge les os de la narratrice et qui est transmise aux lecteurs sans qu'ils ne s'en rendent compte. Elle est dérangeante, cette Femme au Cardigan Jaune. Non seulement, elle suit en continu une habitante de son quartier avec l'intention de se faire une place dans sa vie, mais en plus, elle y arrive. Armée d'un journal et d'un stylo, elle dépose la page des petites annonces sur le banc attiré de la Femme à la Jupe Violette. Une technique qui porte ses fruits, puisque cette dernière obtient un poste de femme de ménage dans le même hôtel que l'inconnue qui la surveille.

Le compte à rebours est lancé. Maintenant que les deux femmes se retrouvent au même endroit cinq jours par semaine, comment ne pourraient-elles pas se lier d'amitié ? Pourtant, c'est bien ce qu'il se passe. Colère, jalousie et possessivité se mêlent dans l'esprit de la narratrice. Des émotions tellement fortes qu'elles pourraient presque s'échapper des pages.

Lola Sanna

Le Comte de Monte-Cristo : adaptation du monument littéraire

Réalisé par le duo Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, ce film promet de revisiter l'histoire intemporelle d'Edmond Dantès, un jeune marin marseillais victime d'une trahison qui le conduit à une longue incarcération. Autoproclamé comte, grâce à un trésor caché qu'il trouve après son évasion. Il se lance dans une quête de vengeance contre ceux qui lui ont tout pris.

Un casting exceptionnel

Pour incarner le personnage emblématique d'Edmond Dantès, les réalisateurs ont choisi l'acteur français Pierre Niney, salué pour son jeu sensible et intense. L'actrice espagnole Anaïs Demoustier interprète Mercédès, la fiancée d'Edmond Dantès ; Bastien Bouillon joue le rôle de Fernand Mondego, le rival d'Edmond ; le célèbre acteur italien Pierfrancesco Favino incarne Danglars ; Patrick Mille endosse le rôle de Villefort et Léa Drucker interprète Madame Danglars.

Une adaptation à l'ambition démesurée

Habités aux comédies, Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte se lancent pour la première fois dans un film d'aventure historique. Ils promettent une adaptation fidèle au roman d'Alexandre Dumas. En y apportant une vision plus moderne destinée à toucher un public plus jeune, qui ne dénature pas l'histoire originelle. Adapter *Le Comte de Monte-Cristo* au cinéma n'est pas une mince affaire, étant donné qu'il a déjà fait l'objet de nombreuses adaptations cinématographiques et télévisuelles. Le roman de Dumas est une œuvre dense et complexe, riche en rebondissements et en personnages. Les réalisateurs ont dû faire des choix pour condenser l'histoire en un film de deux heures et demie.

Un spectacle grandiose

Avec ses décors somptueux, les costumes d'époque et ses scènes d'action haletantes, *Le Comte de Monte-Cristo* promet d'être un grand spectacle. Le film devrait également plaire aux amateurs d'histoire et d'aventures. La sortie du long métrage est un événement cinématographique important, car il nécessite énormément de moyens. C'est une réalisation française, tirée de l'œil nouveau d'Alexandre de La Patellière. En somme, cette nouvelle adaptation du roman d'Alexandre Dumas à tous les atouts pour séduire : un casting prestigieux, une réalisation ambitieuse et une histoire intemporelle. Rendez-vous le 28 juin 2024 dans les salles pour découvrir ce film qui d'ores et déjà s'annonce grandiose.

Alexis Benkirane



Affiche officielle du film © Le comte de Monte-Cristo

Le 28 juin 2024, les cinémas français s'apprentent à accueillir une nouvelle adaptation du roman d'Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*. Pris dans un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de captivité au château d'If, il réussit à s'échapper. Devenu extrêmement riche, il revient sous le nom de comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.



Joel Cohen le 21 juin 1976



Fête de la Musique de Potsdam © Promo / KULTURstärker

Jack Lang, Ministre de la Culture dans les rues de Paris pour la première édition de la Fête de la Musique le 21 juin 1982

Fête de la musique : la grande histoire...

La Fête de la musique est le moment le plus attendu de l'année ! Célébrée le 21 juin dans plus de 120 pays, elle trouve ses origines chez France Musique.

"Faites de la musique" ! Cette injonction était le mot d'ordre lors de la première Fête de la musique en France, en 1982. Organisée par le ministre de la culture de l'époque, Jack Lang et ses conseillers, Christian Dupavillon et Maurice Fleuret pour cette 46e édition, la fête de la musique va résonner de plus belle dans le monde entier, sous des rythmes rock, rap, jazz électro et même musique classique ! Avoir des racines musicales En 1976, Joël Cohen, musicien américain travaillant pour France Musique, propose des "Saturnales de la musique" le 21 juin et 21 décembre. L'objectif est de mettre en place une programmation

musicale diffusée toute la nuit, pour fêter en chanson les deux solstices (le jour le plus long et le plus court de l'année). Cinq ans après, lorsque Maurice Fleuret (un ancien de France Musique) est nommé directeur de la Musique et de la Danse au Palais-Royal, une grande enquête révèle que 5 millions de Français pratiquent un instrument de musique. Le cabinet du ministre de la Culture, Jack Lang, Maurice Fleuret et Christian Dupavillon décident alors d'organiser le 21 juin 1982 la première fête de la musique. Un succès interplanétaire Au fil des années, cette célébration commence à s'exporter au-delà des frontières en 1985, lors

de l'Année européenne de la Musique. En 1997, une "charte des partenaires de la Fête européenne de la Musique" est signée à Budapest par plusieurs villes européennes : Paris, Berlin, Budapest, Barcelone, Istanbul, Liverpool, Luxembourg, Rome, Naples, Prague... Un succès planétaire, au point qu'en 1982 on lui attribue un timbre unique en son genre... un timbre-poste, au même titre que les Jeux Olympiques et la reine d'Angleterre ! Aujourd'hui, la fête de la musique est célébrée dans plus de 120 pays, alors... "faites de la musique !"

Laurine Pages



Grünt : un acteur du rap en perpétuel renouvellement

Le 2 juin 2024, le festival We Love Green accueillait l'émission Grünt pour son propre Think Tank. À l'affiche, plusieurs rappers dont Nes et Malo. Cette émission de freestyle révèle les nouveaux talents du rap aux côtés de noms connus du grand public. Elle ne cesse de s'adapter à l'évolution de cet art.

66. C'est le nombre de freestyles que propose Grünt sur sa chaîne YouTube à ce jour. Grünt est d'abord connu pour ses sessions endiablées. Les artistes, parfois inconnus du public, posent leurs textes sur des sons créés pour l'occasion. Ces réunions intimistes se passent autour d'une table. Elles ont pour but de mettre en lumière les nouvelles générations de rappers, même si de grands noms du rap accompagnent les jeunes artistes en quête de reconnaissance.



Grünt Festival @ Strikt

Une idée de passionnés

Grünt est né d'une envie de parler de rap. Ses fondateurs, Jean Morel, Simon Maisonobe, Quentin Coulon et Théo Couvidat veulent documenter l'univers du rap parisien et de ses banlieues. L'aventure commence en 2012 avec la sortie du premier Grünt. Keroué, Nekfeu ou encore Lomopal clament leurs textes dans une ambiance feutrée. La réalisation en est encore à ses balbutiements, mais le son annonce déjà la qualité des Grünt à venir.

Dix ans plus tard, la réalisation s'est affirmée. Le freestyle reste la marque de fabrique de Grünt. Plusieurs sessions restent en mémoire, dont le Grünt #57 qui réunit notamment Wallace Cleaver, Selug et Keroué. Ce dernier débite de nouveau le premier couplet qu'il a posé en 2012, une façon de boucler la boucle.

Une volonté de se renouveler

Une chose pour laquelle Grünt se démarque, c'est sa capacité à allier de grands noms du rap à de jeunes talents. Des rappers comme Caballero et JeanJass s'associent aux membres de la new wave, portée par Luther, Bushi et bien d'autres. Il n'est pas question de notoriété, mais de talent. L'émission représente la capacité du rap à se renouveler.

La new gen de rappers continue de se réunir pour poser sur des sons. L'idée des créateurs se décline dorénavant sous plusieurs formes. La chaîne YouTube ne dessine plus les limites de l'émission. En septembre dernier, Grünt a lancé son propre festival qui aura lieu à Bobigny en 2024. Cet acteur de la scène rap ne manque pas de rester en phase avec son époque.

Lucciani, lorsque l'île de beauté montre son côté sombre

Fraîchement parue le 19 avril 2024, cette œuvre de Dark Romance avait déjà fait le tour de Wattpad, la positionnant dans le top 5 tant l'histoire est addictive dans les thèmes dark romance, émotions, crimes. Il s'agit d'une œuvre rédigée par la jeune autrice Justine Sanchez âgée de 21 ans qui a ouvert sa propre maison d'édition, 116EDITIONS, quelques mois auparavant. Le succès est d'autant plus impressionnant, car à la base, Justine n'aime pas lire. Elle redécouvre la lecture dans son adolescence et par la même occasion une envie d'écrire, qui la guidera jusqu'à son premier roman publié.

L'intrigue s'établit en Corse, et quel plaisir de lire une romance qui se passe en France dans un paysage idyllique, mais surtout qui change de tous ces récits qui se déroulent à l'étranger. De plus, l'autrice est elle-même d'origine corse, elle s'inspire de son village et de ses souvenirs pour gorger le cadre d'un ton réaliste, mélangeant lieu d'inspiration avec plaisir le thème de la mafia et de la romance.

Olivia revient pour la première fois en Corse dans son village, retrouvant sa famille. Hélas, son grand-père meurt d'une attaque, surprenant la jeune femme qui se terre dans le silence. Plus tard, à l'enterrement, un homme mystérieux se présente et

semble s'intéresser à elle. Entre Ajaccio et un petit village des montagnes où le silence et les traditions sont les mots d'ordre. Un homme semble au centre de toute cette loyauté, un homme dangereux, sombre, et au passé troublant. Lisandre Lucciani a construit sa réputation en semant la peur et la mort. Il est craint par tous ceux qui le connaissent. Olivia ne le connaît pas. Elle ignore qu'il est là, qu'il la suit, qu'il sait qui elle est et ce qu'il va faire quand il l'aura entre ses mains. Hélas, elle ignore qu'il changera sa vie autant qu'elle changera la sienne. Ce qui les lie, c'est une vieille histoire, une tradition et une tragédie. Combien de temps va-t-elle ignorer la mort qui la guette dans l'ombre des montagnes ? Imagine-t-elle fermer les yeux longtemps sur cet homme ? Parce que Lisandre ne voit qu'elle et il a les yeux grands ouverts.

Ce roman est classé dans la dark romance, il explore avec dangerosité l'obsession d'un amour tragique. Il est clair qu'en entamant le texte, nous pouvons sentir la forte douceur et surtout cette pente de laquelle nos personnages glissent sans pouvoir s'arrêter. L'autrice dit d'elle-même : « Ils ne peuvent pas échapper à qui ils sont ni à leur destin. Pour moi, le roman est une scène sur laquelle je les fais jouer. ». Cette façon d'écrire et de penser est inspirée de

sa passion pour la tragédie, mais aussi pour la littérature classique. L'obsession et la tragédie, ce sont les deux thèmes marquants dont l'autrice manie parfois avec précaution et brutalité.

L'écriture de ce texte ne s'est pas faite en un jour, elle a d'abord été minutieuse, car nourrie de références littéraires classiques : Racine, Jean Genet, Arthur Schnitzler qui se trouve être les extraits de textes ou les romans préférés des personnages de l'œuvre. Justine a transmis cette passion pour la tragédie classique à ses personnages qui jouent aussi contre le destin : « J'ai voulu faire des personnages qui n'ont rien à faire ensemble, un homme froid et parfois menaçant qui se retrouve face à la douceur et l'innocence de mon personnage féminin. C'est une confrontation entre deux mondes. »

Là où la lumière peut éclairer les ténèbres, on peut aussi choisir de laisser entrer les ténèbres pour les comprendre.

À la lecture du roman, on se rend compte que cela faisait écho à l'histoire de Bérénice de Racine. On pourrait presque dire qu'il s'agirait d'une réécriture contemporaine de l'œuvre, car écrite au XXI^e siècle par une femme; une histoire dont le dilemme cornélien est de choisir entre l'empire ou l'amour, le clan et le pouvoir ou l'amour. Pourtant, le but du départ n'était absolument pas de faire une réécriture, et l'autrice elle-même ne l'identifie pas comme telle, mais elle aime l'idée que ses personnages soient aussi des personnages de tragédie dans un roman.

La plume est douce, manipulatrice et brutale quand il le faut, une combinaison qui fonctionne pour son premier roman. Justine Sanchez n'a pas encore annoncé de date pour le tome 2, mais selon ses dires, il arrivera dans nos bibliothèques après l'été 2024.

« Je brûle, drifte, dérape, saute sans savoir si je plane, vole ou chute. Tout ce que je sais est qu'il me tient par un fil invisible, plus fort que tout, aussi attractif que le destin. Lisandre est le marionnettiste. Il tient entre ses mains le fil de ma vie, s'il le lâche, je tombe, et s'il me tire vers lui, je le percute passionnément. Il me demande si j'ose ? J'ose. » Extrait de Lucciani.



La réunification des deux Corées © Théâtre de la Porte Saint-Martin

La réunification des deux Corées : quand l'amour montre son vrai visage

La pièce de théâtre *La réunification des deux Corées* de Joël Pommerat se joue du 24 avril au 14 juillet 2024 à Paris, 11 ans après sa sortie en 2013. La pièce s'attaque au sentiment amoureux sous toutes ses coutures, une spécialité du dramaturge.

Que se passe-t-il lorsque l'amour s'en va, nous dévore ou devient toxique ? C'est le sujet exploré par Joël Pommerat dans *La réunification des deux Corées*. Parue pour la première fois en 2013, cette fresque théâtrale sur les multiples facettes de l'amour revient sur scène au théâtre de la porte Saint-Martin jusqu'au 14 juillet 2024. Mise en scène par son auteur en personne, la pièce dure une heure et demie. À travers 20 histoires indépendantes, elle montre les différentes facettes des relations amoureuses, pour le meilleur et parfois, pour le pire.

L'amour dans toute sa réalité

Deux amants se déchirant, une mère voulant protéger son enfant, un couple ne s'aimant plus. Chaque scène raconte une histoire proche de nous et de nos vies. La plume très simple de Joël Pommerat et ses dialogues quotidiens nous plongent dans la peau des personnages et nous incitent à la réflexion.

La réunification des deux Corées ne traite pas l'amour comme une belle chose, à l'instar d'un récit romantique, mais comme un sentiment crû, parfois blessant. Il donne une raison de vivre aux personnages, mais se heurte souvent à un impossible : de la maladie au temps qui passe, en passant par la drogue ou la folie. Un parti-pris parfois cynique, qui se retrouve dans le titre même de la pièce, clin d'œil à une impossible réconciliation. Auteur et metteur en scène reconnu, Joël Pommerat est connu pour sa vision réaliste et brutale, et pour aimer explorer au plus profond les sentiments humains.

Montrer la complexité des relations humaines

Avant de traiter le sujet de l'amour, l'auteur avait, en 2010, écrit *Cet enfant* exactement sur

le même modèle de petites histoires. Pommerat y explorait, non pas un sentiment, mais les relations entre parents et enfants. Une pièce profonde, voire perturbante, et dont on retrouve l'influence dans *La réunification des deux Corées*. À travers ces portraits, la volonté est de nous amener à réfléchir sur ces liens émotionnels et sociaux qui donnent parfois la force d'avancer, mais peuvent aussi faire souffrir. En montrant un réel cru, parfois proche du fait divers, Joël Pommerat entend montrer la complexité qui se cache derrière les apparences simples des interactions quotidiennes.

David Bini

Palmarès du 77ème

Festival de Cannes

Du 14 au 25 mai 2024 a eu lieu le Festival de Cannes. Au total, ce sont 8 films récompensés sur les 22 en lice. Retour sur les prix de la cérémonie.

Le samedi 25 mai s'est terminée la 77ème édition du Festival de Cannes, dont la Palme d'or fut décernée à Sean Baker pour *Anora*. Même si la parité hommes-femmes n'était pas au rendez-vous, avec seulement 4 femmes contre 18 hommes, ces premières ont tout de même marqué le Festival de Cannes avec deux d'entre elles au palmarès.

Palme d'or - Anora de Sean Baker

C'est la première palme d'or américaine depuis *Tree of Life* de Terrence Malik, en 2011. Anora de Sean Baker relate la liaison d'une escort girl et du fils d'un oligarque russe. Durant son discours, le cinéaste de 53 ans a voulu rendre hommage à «toutes les travailleuses du sexe.» Il a également plaidé pour la survie des salles de cinéma : «Nous devons faire des films pour qu'ils sortent en salles.»

Grand prix - All we imagine as light de Payal Kapadia

Le premier film indien depuis 30 ans. All

we imagine as light, de l'Indienne Payal Kapadia, met en scène les pérégrinations d'un trio de femmes - Prahba, Anu et Parvaty - qui cherchent à échapper aux carcans de la société indienne.

Prix du jury - Emilia Perez de Jacques Audiard

«Je pense que tout le monde sait dans cette salle ce que ça coûte de faire des films», a déclaré Xavier Dolan avant la remise du Prix du jury. Une deuxième victoire pour cette comédie musicale signée Jacques Audiard, déjà récompensée par le prix d'interprétation féminine.

Prix spécial du jury pour La Graine de la figue sacrée

C'est à cause de ce film que le réalisateur Mohamamd Rasoulof a dû s'exiler de son pays, l'Iran. Le prix récompense ainsi une œuvre décrivant une situation encore actuelle - le mouvement "Femme,

vie, liberté" - à la manière d'une intervention politique, sur fond de thriller familial. Prix d'interprétation féminine décerné aux quatre actrices d'"Emilia Perez" de Jacques Audiard. Une autre surprise du Festival, quand le réalisateur japonais Hirokazu Kore-eda a annoncé le nom des lauréates du Prix d'interprétation féminine, remis aux trois actrices du film Emilia Perez : Selena Gomez, Karla Sofia Gascon et Zoe Saldana. Une deuxième distinction pour le film du réalisateur français, alors qu'un tel prix collectif est des plus rares dans l'histoire du Festival de Cannes.

Prix d'interprétation masculine à Jesse Plemons pour sa prestation dans "Kinds of Kindness" de Yorgos Lanthimos

Prix du scénario pour *The Lobster* en 2015 et honoré de la même récompense en 2017 pour *La Mort du cerf sacré*, ainsi que le Prix Un certain regard en 2009 pour *Canine*,

Yorgos Lanthimos se démarque à nouveau cette année avec le Prix d'interprétation masculine remis à son acteur Jesse Plemons.

Enfin, le Prix du scénario honore Substance de la réalisatrice française Coralie Fargeat, sous drapeau américain, et la Caméra d'or distingue Armand, du réalisateur norvégien Halfdan Ullmann Tondel.

Laurine PAGES

Pour ou contre : voter est-il encore utile ?

Pour ?

Le pouvoir au peuple pour le peuple. Le vote est souvent considéré comme le pilier de la démocratie, un moyen par lequel les citoyens exercent leur droit de participer à la gouvernance de leur pays. Cependant, ce processus n'est pas exempt de critiques et de défis.

Lorsque voter avait encore du sens

Pour rappel, le concept de vote a été instauré à la fin du XVIII^e siècle; ainsi il est accordé à tous les hommes en âge de voter. "Tout Français majeur a le droit sans distinction de sexe, d'origine, de religion ou d'idéaux politiques. Ce droit s'applique dans la commune où il est inscrit et lui permet de participer au choix lors des élections locales, ou de député(s) lors des élections nationales et européennes." (DDHC, 1789)

Toutefois, après la Révolution, l'Empire, la Restauration puis la Monarchie de Juillet, il faut attendre 1848 et la II^e République pour que le suffrage concerne réellement tous les hommes en âge de voter. D'ailleurs, il faudra attendre davantage pour que ce droit s'élargisse pour les femmes, en 1944. Durant ces différentes périodes historiques de troubles et de tensions socio-politiques, voter pour des causes avec convictions avait encore du sens.

Pour qu'une situation de vote ait lieu, il faut des représentants de partis ou d'idées divergentes. Un choix doit être fait en fonction de ses idéaux, de ses convictions en prenant en compte différents critères socio-politiques et économiques. On laisse le choix d'élire celui ou celle que l'on pense être un bon représentant; pour aller plus loin on doit voter pour l'un ou pour l'autre. Si personne ne correspond à notre vision des choses, il nous est possible de recourir à un vote blanc, sauf que ce dernier n'est pas comptabilisé lors des élections présidentielles par exemple.

Comment peut-on librement exprimer son avis lorsque ce dernier dit clairement qu'aucun des candidats qui se présente ne me correspond et que cette réponse n'est pas comptabilisée ? Si jamais les bulletins blancs faisaient partie de ces suffrages, cela aurait deux conséquences. D'abord, cela « *rendrait plus difficile une élection au premier tour* » – hypothèse dont nous étions de toute façon bien loin cette année. Ensuite, cela « *empêcherait l'élection au second tour si le candidat arrivé en tête ne rassemblait pas plus de voix que celles de son adversaire augmentées des bulletins blancs* », comme l'explique le ministre de l'Intérieur. Le vote n'est plus utile dans une société qui ne prend pas en compte tous les avis recueillis lors des élections, de quelque nature que ce soit.

Un système constitutionnel dépassé ?

Comme on a pu l'entendre pendant des années, nos aïeux se sont battus pour nos droits et notre liberté, car selon eux tout ceci avait du sens fut un temps. Désormais, lorsque l'on s'aperçoit que ce droit fondamental a pu être enlevé à des détenus purgeant leur peine et ainsi leur être de nouveau attribué lors des présidentiels pour optimiser le plus de voix, la logique n'existe plus. Peu importe nos convictions passées, présentes ou futures, les représentants de ces mêmes idées préfèrent se lancer des pics lors des débats télévisés que s'interroger sur les vraies préoccupations du peuple. La notion de vote n'a de sens, si son concept idéologique de base est fondé sur du bon sens et le bien être général de la nation.

Alexis Benkirane

Élection, piège à cons. Ce refrain né en mai 68 semble résumer l'état d'esprit de nombreux français ces dernières années. En témoigne l'augmentation du taux d'abstention aux différentes élections, ce dernier dépassant les 50% pour les législatives de 2017 ou encore les municipales de 2020. La vie politique ne passionne plus, et le droit de vote en fait les frais. Son abandon devient parfois même militant, en signe de rejet d'un système qu'on ne cautionne plus. On oublie souvent que ce n'est pas uniquement la V^e République qui dépend du droit de vote, mais la démocratie elle-même.

Le vote, une prise de responsabilité

Le pouvoir au peuple, concept à l'origine même du mot « démocratie », implique que les citoyens l'exerce, notamment par le vote. Voter est un droit, acquis dans le sang, mais il est aussi une prise de responsabilité du citoyen, qui s'implique dans la vie de la nation. Par cet acte, il crée un espace de débat politique, et participe aux décisions qui concernent le pays. Sans lui aucun représentant, aucune politique n'est légitime. Le risque est alors de voir les citoyens dépossédés de leur pouvoir de décision, faute

de l'avoir exercé. C'est un constat que faisait déjà au XIX^e siècle Victor Hugo, écrivain et opposant à Napoléon III : "une démocratie n'est jamais acquise, elle s'entretient". Une phrase qui résonne aujourd'hui, alors que la démocratie est de plus en plus attaquée dans le monde.

Un droit menacé

Selon un rapport de l'Institut international pour la démocratie et l'assistance électorale (Idea International) publié en novembre dernier, la démocratie n'a jamais été autant en recul dans le monde depuis 1975. Dans ce contexte, le vote, moyen d'expression politique, est régulièrement menacé. L'élection présidentielle russe de mars 2024, entachée d'irrégularités dont des pressions sur les électeurs en est un exemple. Mais l'Occident n'est pas épargné. En janvier dernier, aux États-Unis, dans le New Hampshire, un faux message téléphonique reprenant grâce à une IA la voix de Joe Biden, incitait les électeurs à ne pas aller voter aux primaires démocrates de l'État. Ces atteintes au droit de vote visent à saper le pouvoir de décision des citoyens. Aller voter, c'est aussi contrer ces actions en faisant vivre la démocratie.

David Bini

Contre ?

Chanel et Virginie Viard, jusqu'à ce que l'argent vous sépare

Restée fidèle à la maison française pendant trois décennies et ayant succédé à Karl Lagerfeld en tant que directrice artistique, Virginie Viard quitte ses fonctions après 30 ans de bons et loyaux service. C'est en plein milieu de la nuit du 5 au 6 juin, que Chanel annonce se séparer d'elle, à la surprise générale.

À travers une brève déclaration, Chanel remercie Virginie Viard, âgée de 62 ans "pour son apport remarquable à la Mode de Chanel, à sa créativité et à sa vitalité". Sortie de l'ombre en 2019 suite au décès de son prédécesseur Karl Lagerfeld, dit "Le Kaiser", dont elle était le bras droit, il était logique voire impossible qu'elle ne soit pas poursuivie par ce fantôme et cette comparaison incessante entre eux.

Virginie Viard l'héritière de "l'inimitable Karl"

Son aventure chez Chanel commence en 1987, lorsqu'elle rentre chez Chanel en tant que brodeuse. En 1992, elle suit son maître, Karl Lagerfeld chez Chloé avant un retour en 1997 où elle devient directrice du studio de création mode en 2000. Considérée comme son "bras droit et bras gauche à la fois" par le Kaiser, elle forme un duo de choc avec le couturier pendant plus de 30 ans. À l'annonce du décès du créateur en 2019, Virginie Viard est nommée directrice artistique de la maison.

L'ère Chanel sous Virginie Viard commence en mai 2019 au Grand Palais à Paris lors de la présentation de la Collection Croisière. Le changement est radical, on constate que son style de show est moins grandiloquent que celui de Karl et se concentre plus sur les collections en elles-mêmes.

Le plus dur pour Virginie Viard ne fût pas de reprendre les rênes, mais de faire face aux comparaisons récurrentes entre elle et son mentor. Bien que l'une des tâches des directeurs artistiques est de puiser leur inspiration dans les collections précédentes à partir des codes ancestraux de la maison. Le challenge est d'autant plus complexe lorsqu'il s'agit de s'inspirer du travail de "l'inimitable". Pourtant, tout au long de ces 5 années à collaborer avec les personnalités publiques

les plus influentes du milieu et après avoir réussi à imposer sa griffe auprès des consciences et au sein de la maison française, la créatrice tire sa révérence un mois après la présentation de sa Collection Croisière, à la Cité Radieuse.

L'argent au détriment de la créativité

Le départ de Viard est tout sauf surprenant, tant la maison Chanel a changé avec son nouveau management à l'anglo-saxonne, grâce à Leena Nair, reconnue pour son son approche financière implacable. Pour autant, le principal intérêt pour une maison de couture, en plus de faire du chiffre, est de partager ses créations et d'explorer une conception personnelle. Leena Nair n'est pas de cet avis.

En dépit du fait que Virginie Viard ait voulu donner un coup de jeune à la marque, en ciblant des égéries plus jeunes et dans l'air du temps comme des chanteuses pop (Angèle et Jennie des Black Pink) ainsi que des rappeurs (Kendrick Lamar), beaucoup plus proches et suivis sur les réseaux sociaux par la Gen Z. Malgré tous ses efforts, les résultats escomptés ne se sont pas concrétisés. Bien que les ventes aient atteint près de 20 milliards de dollars en 2023 (selon le Journal du Luxe) et que le sac à rabat iconique soit passé à plus de 10 000 euros, plaçant ainsi la marque en concurrence avec Hermès, ces initiatives n'ont pas porté leurs fruits.

Chanel devient la masterclass des stratégies d'élévation, plus obsédée par les profits que par la création de valeur et de sens, comme dénoncé par de nombreuses vidéos d'influenceurs et d'experts du luxe critiquant des mouvements contradictoires de la marque : les prix montent mais la qualité baisse. Le départ de Madame Viard est une bonne chose à la fois pour elle et pour la marque, car sa mission était impossible : remplacer Karl Lagerfeld, dit Kaiser Karl.

Jade Viera

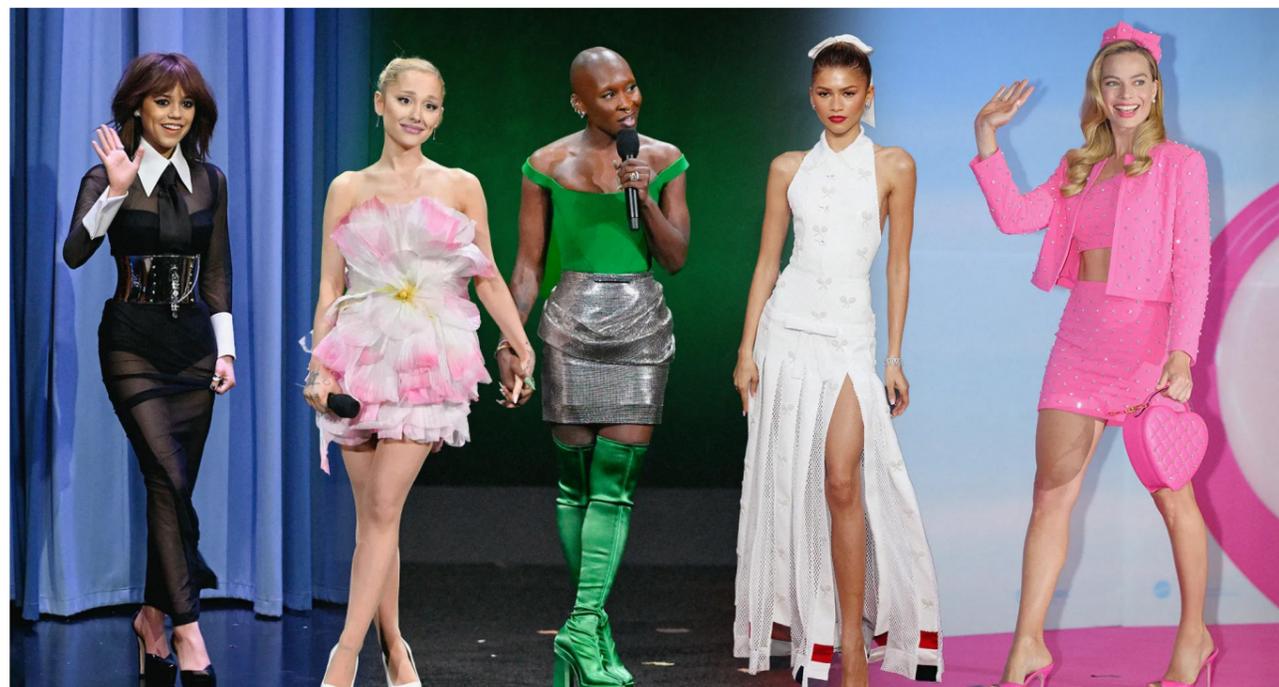
Virginie Viard © Abacca



Collection Métiers d'Art 2020-2021 au Château de Chenonceau © Chanel



Défilé Haute Couture Spring / Summer 2024 Stéphane Cardinale © Corbis/Getty Images



© Vogue



Timothée Chalamet © Getty Images



Chaussures Loewe de Zendaya © Getty Images

Method Dressing ou comment prolonger son expérience d'acteur avec style

Sur les tapis rouges, une nouvelle tendance semble avoir conquis les actrices. Lors des premières organisées, les stylistes du casting féminin s'en donnent à cœur joie pour les accorder avec la thématique du long-métrage.

Costumes rose bonbon et reproductions d'authentiques tenues Barbie ont fait le voyage cette année lors de la tournée de promotion de ce film. Avec l'aide de son styliste, Andrew Mukamal, Margot Robbie a émerveillé les petits et les grands enfants qui ont eu un jour une poupée Barbie dans les mains. L'actrice australienne n'est pas la seule à rester dans son rôle en dehors des écrans. Zendaya est devenue maître dans cet art après avoir retourné Internet lors de la promo de Dune et de Spider-man en 2021. C'est pourtant à l'apparition de l'actrice et chanteuse Halle Bailey à la première de La Petite Sirène, deux ans plus tard, que le nom de Method Dressing est utilisé pour la première fois.

Qu'est-ce que c'est, exactement, le Method Dressing ?

Le terme Method Dressing est chuchoté à l'oreille de la journaliste Sarah Spellings par son collègue André Wheeler dans les couloirs des bureaux de Vogue. En la décortiquant, l'expression se rapproche de celle employée par les acteurs qui restent dans leur rôle, même quand les caméras ne tournent pas. Une façon bien à eux de ne pas se détacher du personnage qu'ils ont incarné, parfois pendant plusieurs mois.

Alors que le terme n'a été trouvé que récemment, la première apparition de Method Dressing s'est produite en 1992. Sur le tapis rouge de la présentation du film Une équipe hors du commun, Geena Davis pose avec une robe totalement blanche, à l'exception de deux lignes rouges de chaque côté de sa taille.



Jenna Ortega © Getty Images

Une robe qui a la même apparence qu'une balle de baseball, rappelant donc le thème sportif du film. Les tenues de ce genre se sont enchaînées dans la plus grande discrétion, avant de bouleverser Internet et le monde de la mode au début de cette nouvelle décennie. Une robe couverte de toile d'araignée, un dos nu squelettique, ou encore un effet mouillé couleur sable ont défilé durant les derniers mois de l'année 2023. L'égérie de ce phénomène est l'actrice américaine montante Zendaya.

Zendaya, icône du Method Dressing

Dernièrement, c'est la promotion du dernier film de Luca Guadagnino qui a fait du bruit. Le tennis, placé au centre de l'intrigue, a donné des idées à Law Roach, le styliste de Zendaya. Ensemble Lacoste, excès de blanc et de vert, et chaussures au talon en formes de balles de tennis sont au rendez-vous. Personne n'est aussi déterminé dans ce domaine que ce duo. Et même s'il semble que le Method Dressing perd de l'intérêt auprès de la population, Zendaya et Law Roach ne sont pas prêts de s'arrêter pour autant.



© Getty Images

Everyone Knows That : retour sur 2 ans et demi de mystères

Ce qui a débuté avec la curiosité d'un seul internaute a démarré l'un des plus grands mystères de l'Histoire d'Internet. Mystère conclu, seulement 2 ans et demi plus tard, grâce aux efforts intenses d'une communauté internationale d'enquêteurs.

Un simple extrait audio de 17 secondes a tenu en haleine les internautes pendant des années. Everyone Knows That, c'est le surnom donné à cet extrait, posté par un certain "carl92" le 7 octobre 2021 sur le forum WatZatSong, une communauté très active dédiée à l'identification de chansons, comparable au fonctionnement de Shazam. Si les utilisateurs de ce forum sont habituellement très efficaces dans leurs recherches, trouvant l'origine des morceaux postés en quelques heures tout au plus, le vrai titre et l'artiste de Everyone Knows That sont restés inconnus pendant plus de 2 ans.

Lorsque l'extrait fut posté sur YouTube, très vite, l'engouement envers celui-ci a pris des proportions inattendues. Des internautes des 4 coins du globe se sont joints aux

recherches, et leurs enquêtes prirent tellement d'ampleur que le cas fut documenté au journal de 13 heures de TF1, le 7 janvier 2024. Malgré tout, les origines de Everyone Knows That restent introuvables et ce... jusqu'au 28 avril 2024.

Une conclusion que personne n'avait vu venir

Ce jour-là, la version complète de Everyone Knows That fut retrouvée dans l'hilarité générale par l'utilisateur Reddit u/south-pole-ball au beau milieu... d'un long-métrage pornographique datant de 1986, disponible en ligne aux yeux de tous depuis plus de 5 ans. Dans la foulée, son titre original et ses compositeurs ont également été retrouvés : Ulterior Motives, composé par Christopher Saint Booth et Philip Adrian Booth.

La nouvelle est vite arrivée aux oreilles de Christopher et Philip Booth eux-mêmes, qui l'ont accueillie avec beaucoup de surprise et de joie. "On était juste sidérés. Je veux dire, en 2021, on avait aucune idée que tout ça se passait. (...) Ça nous a beaucoup ému, on en avait les larmes aux yeux de voir tellement de gens chanter notre chanson, nous disant à quel point ils l'appréciaient." a confié Philip Adrian Booth lors d'une interview pour Rolling Stone. Les deux frères ont depuis annoncé leur volonté de ressortir Ulterior Motives dans une version plus propre, voire de la ré-enregistrer complètement s'ils ne parviennent pas leur enregistrement original, vieux de 40 ans. Une belle conclusion pour l'un des mystères les plus fascinants et les plus persistants de l'Histoire d'Internet.



© Domaine public



© Christopher Saint Booth & Philip Adrian Booth

Paul-Alexandre Muller



Nintendo : le successeur de la Switch sera révélé cette année

© Nintendo 2023 /
TVMovie / CP

9 ans après l'annonce de la Nintendo Switch et 7 ans après sa sortie officielle, la nouvelle génération de consoles Nintendo devrait être révélée au cours de l'année, d'après les récentes déclarations du président de la firme sur son compte X.

Le 7 mai 2024, après de longs mois d'attente et de spéculations de la part des fans du géant japonais du jeu vidéo, Shuntaro Furukawa, président actuel de Nintendo, a enfin rompu le silence concernant la console qui succédera à la très populaire Nintendo Switch. "Nous ferons une annonce à propos du successeur de la Nintendo Switch au cours de cette année fiscale. Cela fera 9 ans depuis que nous avons annoncé l'existence de la Nintendo Switch en mars 2015. Nous organiserons un Nintendo Direct ce mois de juin sur le lineup de jeux de la Nintendo Switch pour la deuxième moitié de 2024, mais il n'y aura aucune mention du successeur de la Nintendo Switch durant cette présentation" a déclaré le président de la firme sur le réseau social X (anciennement Twitter). Une annonce qui fit immédiatement énormément de bruit sur les réseaux sociaux, le tweet d'origine ayant été retweeté plus de 50 000 fois et liké plus de 160 000 fois, en date du 1er juin 2024.

Un nouveau déferlement de rumeurs

Face à ce message constituant la première mention officielle de cette nouvelle

génération de console, les internautes suivant de près les actualités de Nintendo ont tout de suite pu remarquer une nette augmentation des rumeurs et prétendues "fuites d'informations" à ce sujet sur les réseaux sociaux. Des comptes très suivis pour ce genre de contenus et réputés pour être des sources relativement sûres ont tout de suite entrepris de répertorier ces rumeurs en fonction de ce qui est plus ou moins plausible, comme @CentroLeaks sur X et son tweet épinglé datant du 10 mai 2024.

Les informations les plus relayées et souvent citées comme "de source sûre" peignent l'image d'une console avec une architecture totalement différente de sa prédécesseure, et bien plus puissante que la PS5 et la Xbox Series X. On y observerait de nouvelles technologies de pointe. Sa potentielle date de sortie a également été estimée à de nombreuses reprises pour le mois de mars 2025. Des informations pour le moment assez floues qui devront attendre encore quelques mois pour être confirmées ou démenties.

Paul-Alexandre Muller



Roland-Garros 2024 : Alcaraz sacré roi de Paris !

© Federico Pestellini

La relation entre les joueurs de tennis français et leur Grand Chelem, Roland-Garros, s'est ponctuée de moments magiques et d'autres un peu moins. L'édition 2024 a débuté ce lundi 20 mai 2024, l'occasion de se remémorer quatre grands moments de nos Français et Françaises sur la terre battue parisienne.

Un sacre historique et une domination sans partage

Le Court Philippe-Chatrier a vibré ce dimanche 9 juin 2024 sous les coups de raquette d'un jeune prodige espagnol. Carlos Alcaraz, 21 ans à peine, a écrit une nouvelle page de l'histoire du tennis en remportant son premier titre de Roland-Garros, après un match historique face à l'Allemand Alexander Zverev. Dès les premiers échanges, son coup droit digne de Nadal et ses passing-shots millimétrés ont mis à mal la défense allemande, contraignant Zverev à concéder le premier set (6-3).

Le deuxième set propose un niveau de jeu exceptionnel car il montre un Zverev en forme lorsqu'il arrache ce set à Alcaraz en inscrivant six jeux à deux. Zverev, connu pour son mental d'acier, n'a pas abdiqué. Il a réagi avec force dans le troisième set, profitant de quelques baisses de régime

de son adversaire pour prendre l'avantage et mener ainsi la partie avec deux sets à un. La rencontre a alors pris une tournure épique, les deux joueurs se livrant à un duel acharné. Mais Alcaraz, porté par un public acquis à sa cause, a fait preuve d'une résilience et d'une détermination sans faille. Il a breaké Zverev à deux reprises dans le quatrième set et s'est imposé 6-1 pour revenir à deux sets partout. Le cinquième et dernier set a été une véritable démonstration de force de la part du jeune prodige espagnol. Impitoyable en coup droit et intraitable en défense, il a breaké Zverev dès le premier jeu et a déroulé pour s'imposer 6-2, soulevant ainsi sa première Coupe des Mousquetaires.

Un nouveau phénomène du tennis mondial

Avec ce sacre historique, Carlos Alcaraz devient le plus jeune vainqueur de Roland-Garros depuis Rafael Nadal en 2005.

Il confirme son statut de nouveau phénomène du tennis mondial et promet de régner sur les courts pendant de nombreuses années. Sa victoire est saluée par l'ensemble du monde du tennis. "C'est un joueur incroyable avec un talent immense", a déclaré Rafael Nadal, 14 fois vainqueur de Roland-Garros. "Il est promis à un avenir grandiose." ajoute-t-il. Alcaraz a dédié sa victoire à sa famille, à son équipe et à ses fans. "C'est un rêve qui devient réalité", a-t-il déclaré sur le court. "Je suis tellement heureux de remporter ce tournoi. Je tiens à remercier tous ceux qui m'ont soutenu." La victoire de Carlos Alcaraz à Roland-Garros 2024 est un véritable exploit retentissant. Ce jeune prodige a déjà tout d'un grand champion et il semble bien parti pour dominer le tennis mondial pendant de nombreuses années.

Son talent, sa détermination et son mental d'acier font de lui un joueur hors du commun. Le monde du tennis a un nouveau roi, et son règne ne fait que commencer. Le sacre d'Alcaraz est également une grande victoire pour le tennis espagnol. Après la domination de Rafael Nadal ces dernières années, c'est un nouveau chapitre qui s'ouvre pour le tennis ibérique. Alcaraz est le digne héritier de Nadal et il est promis à un avenir radieux. La finale de Roland-Garros 2024 restera gravée dans les mémoires comme un duel d'anthologie entre deux grands champions. Carlos Alcaraz a écrit une nouvelle page de l'histoire du tennis et il est certain de nous faire vivre encore de grands moments dans les années à venir.

Alexis Benkirane

© Keystone / Epa / Caroline Blumberg





© Marc Domage, 2024

© Rero & Galerie Backslash



Demain est annulé : réflexions sur un Avenir Durable à la Fondation EDF

Du 17 janvier au 29 septembre 2024, la Fondation EDF accueille un collectif scientifique et artistique dans son espace de 550 m² pour une exposition engagée. Demain est annulé est une exposition gratuite qui questionne notre avenir durable.

L'exposition *Demain est annulé : de l'art et des regards sur la sobriété* à la Fondation EDF à Paris propose une expérience artistique confrontant les défis du changement climatique. Organisée par un commissariat collectif, à la fois scientifique et artistique, cette exposition d'art contemporain explore les chemins vers un monde durable à travers les œuvres de 23 artistes français et internationaux. Les visiteurs sont plongés dans une atmosphère à la fois réfléchie et évocatrice. Le paysage sonore, mélangeant les sons naturels et les résonances de l'innovation, forme une toile émotionnelle pour ces explorations artistiques. L'odeur de la terre et des matériaux recyclés remplit l'air, et ajoute une dimension sensorielle à l'expérience.

Une exploration en plusieurs étapes

L'exposition est divisée en plusieurs sections, offrant une perspective unique sur le changement climatique. La première partie, intitulée *Les Chemins de l'Incertitude*, confronte les spectateurs aux réalités troublantes du changement climatique, tout en les invitant à réfléchir sur les futurs possibles de notre planète. Dès l'entrée de la fondation, les spectateurs découvrent *Zen Garden* de Bianca Argimón.

Zen Garden attire l'attention procure de l'angoisse et incite à l'interrogation face à l'avenir climatique, avec des statues de cire représentant des hommes d'affaires faisant l'autruche face à l'urgence climatique. En parcourant les sections *Un Monde pour Tous*, *Terre d'Esprits*, *Les Chemins du Progrès* et *Demain Nous Appartient*, les visiteurs explorent des installations, photographies, vidéos, peintures et sculptures abordant divers aspects de la crise climatique. Des questions de justice environnementale à l'innovation technologique, chaque œuvre offre une réflexion sur notre responsabilité envers la planète.

Message d'espoir et d'alternative

Au cœur de l'exposition réside un message d'espoir et de solutions. Par son exploration du changement climatique, *Demain est annulé : de l'art et des regards sur la sobriété* invite les visiteurs à réfléchir, ressentir et agir, offrant une opportunité précieuse de mettre en place le changement nécessaire vers un avenir plus durable et vivable.

Anissa Berouk

Vie de campus

13.06



Les étudiants de 4 ALT ont dû réaliser une émission d'actualité. Au programme l'arrivée imminente des JO et les divers événements politiques.



14.06

L'ISFJ a eu l'honneur d'assister et de couvrir le défilé de fin d'année Modart 2024 au YOYO-Palais Tokyo. Un show d'exception mettant à l'honneur les talents de demain du milieu de la mode.



14.06

Emmanuel Semo, directeur général de VL Média et intervenant au sein du Réseau Ges, s'est livré lors d'une interview. Fondé en 2010, c'est un média 100% digital visant un public jeune d'entre 17 et 35 ans. Depuis déjà 6 ans, Emmanuel Semo intervient à l'ISFJ en proposant des cours de journaliste Web et de l'utilisation des réseaux sociaux en mêlant la théorie à la pratique avec des cas concrets.

18.06

L'ISFJ Paris vous présente sa nouvelle rencontre professionnelle en collaboration avec l'association Femmes Journalistes de Sport animée par Sarra Djeghnoune et Manon Cambray. L'AFJS a pour mission de promouvoir l'égalité des sexes dans le journalisme de sport, de soutenir les femmes journalistes et de valoriser leur contribution dans ce domaine. L'association vise à créer un environnement inclusif et équitable où les femmes peuvent exceller et être reconnues pour leurs compétences et leur expertise.

18
JUN

17H30
CAMPUS PARIS



**RENCONTRE
PROFESSIONNELLE**

L'évènement digital à venir

PODCAST ISFJ

Avec Ludovic Place
& Emie Berdah

Rendez-vous sur la chaîne
Youtube de l'ISFJ :
@isfjournalisme

L'ISFJ lance son propre podcast ! Après la radio, la gazette, l'ISFJ vous propose ses podcasts. Pour commencer ce nouveau projet, quoi de mieux que de revenir sur le parcours de journaliste du directeur de l'ISFJ Paris, Ludovic Place ? Un podcast disponible très prochainement !



avec
CLEMENCE FLOCH

PARCOURS
D'UNE
JOURNALISTE
FOCUS SUR LA PIGE



PODCAST
ISFJ

@isfjournalisme

Info sur
l'épisode 2

Brèves

SOJO

La révolution du recyclage plastique

Une avancée majeure dans le recyclage du polystyrène a été réalisée. Un nouveau procédé révolutionnaire permet de recycler les 12,7 milliards de kg de polystyrène produits chaque année. Cette innovation pourrait transformer l'industrie du recyclage et contribuer significativement à la réduction des déchets plastiques. Bien que ce soit une étape importante vers un avenir plus durable, des critiques soulignent le coût élevé et l'impact énergétique de ce procédé. Chose qui remet légèrement en question sa viabilité sur le long terme.

Les arbres qui rechargent des voitures

Les DEAP Trees, des « arbres » de recharge pour véhicules électriques, font leur apparition en ville. Ces structures compactes promettent une solution pratique pour le rechargement urbain. Toutefois, une controverse émerge : malgré leur design attrayant, certains citoyens s'inquiètent de l'impact visuel de ces « arbres » sur le paysage urbain. De plus, des questions se posent sur leur efficacité énergétique par rapport aux stations de recharge traditionnelles. Cette innovation, bien que prometteuse, soulève donc des débats sur son intégration dans l'espace public et son efficacité réelle.

Aeromine 500, l'éolienne qui produit plus que l'énergie solaire

L'Aeromine 500, une éolienne de toiture, promet de produire 50% d'énergie en plus que l'énergie solaire. Cette innovation pourrait révolutionner l'énergie renouvelable domestique. Cependant, une controverse se profile : malgré son efficacité, des questions se posent sur le bruit généré par l'éolienne et l'impact sur la faune aviaire. De plus, certains experts mettent en doute la comparaison avec l'énergie solaire, arguant que les conditions météorologiques affectent la production d'énergie éolienne. L'Aeromine 500, bien qu'innovante, suscite donc un débat sur son impact environnemental et sa fiabilité.

Le homard sauve le plastique

Des étudiants ont innové en utilisant la chitine de homard pour créer un bioplastique. Cette avancée pourrait réduire la dépendance aux plastiques traditionnels. Cependant, une controverse émerge : bien que la chitine soit abondante, son extraction des homards soulève des préoccupations éthiques et environnementales. De plus, certains s'interrogent sur la viabilité à grande échelle de cette méthode, compte tenu de la quantité limitée de déchets de homard disponibles.

Un nouveau carburant révolutionnaire

Un réacteur révolutionnaire promet un carburant propre, similaire au diesel, avec une capacité 30 fois supérieure. Cependant, des experts soulèvent des préoccupations environnementales. Ils craignent que l'augmentation de la production n'entraîne une exploitation accrue des ressources naturelles. De plus, le processus de conversion pourrait générer des sous-produits nocifs. Malgré ces controverses, les défenseurs insistent sur le potentiel de ce carburant pour réduire les émissions de carbone. La découverte de l'effet nocebo L'effet "nocebo", moins connu que son homologue placebo, suscite une controverse. Il se produit lorsque les patients éprouvent des effets indésirables suite à une anticipation négative. Certains chercheurs soutiennent que sa prise en compte pourrait améliorer les soins aux patients. Cependant, d'autres craignent que cela ne conduise à une surmédicalisation, en attribuant des symptômes normaux à des maladies.

La découverte de l'effet nocebo

L'effet "nocebo", moins connu que son homologue placebo, suscite une controverse. Il se produit lorsque les patients éprouvent des effets indésirables suite à une anticipation négative. Certains chercheurs soutiennent que sa prise en compte pourrait améliorer les soins aux patients. Cependant, d'autres craignent que cela ne conduise à une surmédicalisation, en attribuant des symptômes normaux à des maladies.

L'équipe de rédaction

Directeur de la publication : Ludovic Place

Rédactrices en chefes : Kenza Hsaine & Emie Berdah

Secrétaire de rédaction : Julien Scarazzini

Maquettiste : Emie Berdah

Assistant de rédaction : Alexis Benkirane

Rédactrices et rédacteurs :

Lola Sanna

Elise Desmaretz

Laurine Pages

Julie Fritah

Jade Vieira

David Bini

Paul-Alexandre Muller

Aurélien Granier

Alexis Benkirane

En couverture : Ludovic Place lors de la remise des diplômes le samedi 8 juin 2024.

Une publication ISFJ - ImpriGraphic

ISFJ Paris

273/277 rue de Vaugirard 75015 Paris

01 78 96 68 32

<https://www.isfj.fr>



**Merci
pour votre
lecture**

ISFJ ÉDITION

À bientôt !