

# La gazette des étudiants

ISFJ ÉDITION

Déc. 2023



# édito

**C**hers lecteurs,

En cette fin d'année, la Gazette des Étudiants vous réserve un numéro exceptionnel, un voyage captivant au cœur de l'art, de la culture, du cinéma, des débats de société, du lifestyle et des avancées Web & Tech. Décembre a été un mois riche en événements marquants, et nous sommes fiers de vous présenter un condensé de cette effervescence culturelle et intellectuelle.

Dans la section Art & Culture, embarquez dans le monde envoûtant de Martha Argerich, la pianiste de renommée mondiale. À 82 ans, elle a reçu la légion d'honneur le 12 décembre dernier, honorée par le président de la République. Explorez son univers musical, où la liberté s'exprime avec chaque note, redéfinissant ainsi les contours de la musique classique. Dans cette même rubrique, plongez dans un article fascinant qui questionne le lien entre science, littérature et cinéma. La science inspire-t-elle vraiment ces domaines, ou est-ce l'inverse ? Une réflexion qui vous transportera au-delà des frontières de l'imagination.

Le cinéma prend également une place de choix dans ce numéro à travers une critique de la sortie événement du second volet de la saga des Trois Mousquetaires, où Milady de Winter se dévoile sous un nouvel éclairage. Est-elle vraiment qu'une femme fatale ?

Dans la rubrique Débat de Société, nos journalistes soulèvent une question brûlante : la vente de munitions dans les tabacs, opportunité ou mise en danger ? Explorez les différentes perspectives et formez votre propre opinion sur ce sujet crucial.

Dans notre nouvelle rubrique sojo (journalisme de solution), découvrez l'histoire inspirante de Béatrice Sosna, qui transforme des bouées pare-battages en luminaires.

Ce mois-ci, la Gazette innove avec une rubrique Lifestyle et Sorties qui vous emmène à la rencontre de deux expositions exceptionnelles : l'Association des Jeunes Artistes Coréens et le centre culturel coréen vous invitent à plonger dans "The Third Place", une exposition gratuite incontournable pour les passionnés de la culture coréenne. En parallèle, découvrez l'exposition de la styliste à l'univers créatif très particulier, Iris Van Herpen.

La personnalité du mois, Esther Jean-Baptiste, nous livre son parcours bouleversant. Originaire de Guyane, cette mère courageuse a tout quitté en 2020 pour venir se faire soigner en France métropolitaine, défiant ainsi le cancer qui a croisé son chemin.

Enfin, plongez dans l'univers Web & Tech avec la fermeture de Twitch en Corée du Sud, forçant des milliers d'utilisateurs à migrer. Décryptez les enjeux de cette décision et ses implications sur la communauté numérique.

La Gazette des Étudiants vous invite à explorer ces pages riches en découvertes et en réflexions. Laissez-vous emporter par ce périple culturel et intellectuel, et découvrez un monde d'idées qui ne demande qu'à être exploré.

Bonne lecture !

*L'équipe éditoriale*

# sommaire

<b>personnalité du mois</b>	<b>4</b>
✦ Esther Jean-Baptiste : parcours d'une combattante	
<b>cinéma</b>	<b>6</b>
✦ Milady, seulement une femme fatale ?	
<b>lifestyle &amp; sorties</b>	<b>8</b>
✦ L'AJAC s'invite au Centre Culturel Coréen	
✦ Iris van Herpen, la mode sous toutes ses formes	
<b>tech &amp; web</b>	<b>12</b>
✦ Twitch : Fermeture du site en Corée du Sud, des milliers d'utilisateurs condamnés à migrer	
<b>sojo</b>	<b>14</b>
✦ Béatrice Sosna, artisanne des mers : des déchets marins aux œuvres lumineuses écologiques	
<b>art &amp; Culture</b>	<b>16</b>
✦ La "lionne du piano" décorée de la légion d'honneur	
✦ La science influence l'art ? Et, si c'était le contraire ?	
<b>débat de société</b>	<b>20</b>
✦ Vente de munitions dans les tabacs : opportunité ou danger ?	
<b>littérature</b>	<b>22</b>
✦ Critique de Circé, Madeline MILLER (2018)	
<b>sport</b>	<b>24</b>
✦ Les JO 2030 dans les Alpes françaises très contestés	

# Esther Jean-Baptiste : parcours d'une combattante

**Esther Jean-Baptiste, Guyanaise de 47 ans et mère de deux enfants, a dû tout quitter en 2020 pour faire soigner son cancer en France métropolitaine.**

**« Un matin je me suis réveillée avec un troisième sein et j'ai compris que quelque chose n'allait pas. »**

C'est en février 2020 qu'Esther se rend compte après une palpation qu'une grosseur inhabituelle est apparue sur un de ses seins. Elle va alors immédiatement demander une ordonnance à sa gynécologue pour faire une mammographie. Mais en mars 2020, le confinement est mis en place et elle ne pourra pas faire cet examen avant août. En août 2020, le test est enfin fait et le verdict tombe.

**« Une fois que le diagnostic est tombé, j'ai eu quinze jours pour tout préparer, à savoir m'organiser pour faire garder mes enfants, quitter mon travail et arriver à Paris pour mon rendez-vous du 17 septembre ».**

Ses deux garçons, son travail en milieu hospitalier et son appartement, Esther a eu une quinzaine de jours pour tout quitter et traverser l'Atlantique. Son choix de partir de Guyane a reposé sur une chose :

**« j'ai voulu mettre toutes les chances de mon côté, j'ai suivi mon instinct ».**

Il faut savoir que la présence de déserts médicaux dans les Outre-Mer pousse de nom-

breuses personnes à venir jusqu'en France hexagonale pour se faire soigner. En 2020, il n'y a pas d'oncologues en Guyane, seulement des médecins ayant suivis des formations d'oncologie. Les traitements comme la chimio et l'opération sont possibles mais pas la radiothérapie pourtant vitale dans la pathologie d'Esther. Alors quand son médecin lui parle du partenariat entre le Centre hospitalier de Cayenne et le Centre Léon Bérard à Paris, Esther prend sa décision.

**« L'arrivée à Paris se passe très mal à cause du choc culturel »**

Contrairement à une grande partie des jeunes d'Outre-Mer, Esther Jean-Baptiste a fait le choix de ne pas venir faire ses études sur le continent Européen. Le froid hivernal, elle ne connaît pas.

**« Là j'arrive, je dois rentrer dans un magasin pour m'acheter des gants, pour m'acheter une doudoune et un bonnet ».**

Elle est logée en région parisienne dans de la famille éloignée en échange d'une participation financière. Mais l'accueil n'est pas des plus chaleureux,

**« les gens en métropoles ne sont pas bienveillants ».**

Les appels tardifs avec ses enfants à cause du décalage horaire semblent déranger et Esther ne ressent aucun soutien de leur part dans son combat contre la maladie.

Pourtant, c'est un protocole d'un an qui va lui être prescrit en vue d'une guérison.

**« Seize séances de chimiothérapie, la radiothérapie, j'ai fait une ablation du sein et en début d'année 2021 je commence le traitement qui va vraiment atteindre les membres du corps ».**

On lui annonce que dès le début de l'année commencera un traitement plus dur qui l'empêchera de rentrer en Guyane pendant plusieurs mois. La maman qu'elle est décide alors de rentrer deux semaines en Guyane pour préparer à cette longue séparation son plus jeune fils, alors âgé de 6 ans qui développe déjà un syndrome de l'abandon du fait de son départ.

**« Malgré tout ce que j'ai eu à vivre je refusais que mes enfants soient orphelins, pour moi c'était fondamental ».**

## Les Amazones

Elle a trouvé du soutien et du réconfort auprès d'une association dénommée AMAZONES PARIS. Le concept « Amazones » est né dans association fondée en Martinique en 2017 par Alexandra Harnais, native du pays, et qui a pour but de soutenir et d'accompagner les femmes d'outre-mer atteintes de cancers. Alexandra Harnais a elle-même été atteinte d'un cancer du sein ce qui l'a conduit à créer AMAZONES MARTI-



© Esther Jean-Baptiste

NIQUE pour que les femmes de Martinique ne subissent pas ce qu'elle a vécu.

Aujourd'hui, le concept AMAZONES s'est déployé, en Polynésie française (2018) à Paris (2019), en Guadeloupe (2019), Réunion (2020) et la Guyane (2022). La Nouvelle-Calédonie est en cours de création.

Esther se considère chanceuse d'avoir pu se faire soigner car tout le monde n'a pas eu la même opportunité.

**« Moi j'ai une amie on lui a dit qu'il lui restait un an à vivre et elle est morte au bout de deux mois seulement ».**

Aujourd'hui Esther Jean-Baptiste est en rémission depuis presque deux ans. Elle a fait des contrôles annuels à compter de 2022. Elle est aus-

si devenue une militante très active dans la lutte contre le cancer au féminin et a créé Amazones Guyane dont elle est présidente.

**« Amazone Guyane je l'ai créée en Septembre 2022 parce que je voulais rétribuer ce que Amazones Paris m'avait donné. Je trouvais ça tellement beau que je me suis dit que ça aurait été magique de pouvoir permettre à d'autres personnes de vivre l'aventure Amazones. Il y a beaucoup d'amour à donner ».**

En 2024 Esther repartira à Paris pendant deux mois pour faire une reconstruction mammaire. Le combat continue.

*Elise Desmaretz, 1 ISFJ.*

# Milady, seulement une femme fatale ?

**Le 13 décembre dernier sortait le second volet de la saga des Trois Mousquetaires, inspiré du roman d'Alexandre Dumas, dans les salles françaises. Après un premier film qui présentait le personnage de d'Artagnan aux spectateurs, le second se centre sur l'antagoniste féminin, Milady de Winter.**

1627. La France est au bord d'une nouvelle guerre de religion. Les protestants et les catholiques se mènent la vie dure et les Anglais menacent d'envahir la France. Au sein des intrigues de la Cour, une femme. Son nom, Milady de Winter. Ennemie des trois mousquetaires d'un côté, espionne du Cardinal Richelieu de l'autre, elle représente ce qui se fait de pire dans le royaume de France. Et pourtant, le réalisateur Martin Bourboulon a décidé qu'elle ne serait pas seulement « une diablesse » dans son adaptation du roman d'Alexandre Dumas. Le film présente une image plus nuancée de l'antagoniste.

## Une œuvre du patrimoine français remise au goût du jour

Cette année 2023 est marquée par la réalisation des deux volets de la saga des Trois Mousquetaires par Martin Bourboulon. Le premier, du nom de D'Artagnan, est sorti en avril 2023. Il raconte la rencontre entre D'Artagnan, Porthos, Athos et Aramis, les mousquetaires du roi Louis XIII et amorce l'intrigue qui s'étend au second volet, sorti huit mois après dans les salles françaises. Ces deux films ont su capturer l'aura du roman de cape et d'épée tout en le rendant plus contemporain. Ces deux films s'approchent des blockbusters américains, sans perdre pour autant l'âme du roman de Dumas. Les Trois Mousquetaires partie I et II sont en adéquation avec les films d'action actuels. Le spectateur est happé par l'intrigue haletante de la Cour de France. Que ce soient les magnifiques paysages ou les scènes de combat - réalisées par les comédiens - lors de plans séquences, tout participe à cet aspect immersif. Le second volet Milady ajoute une touche plus contemporaine, notamment avec le personnage qui donne son nom au film, de Milady de Winter.



© Pathé, Affiche du film Les Trois Mousquetaires, Milady

## Milady, une femme vêtue de gris

Le personnage de Milady est une femme fatale, dans le roman et à l'écran. Vengeresse, elle balaye tout sur son chemin et n'hésite pas à tuer pour obtenir ce qu'elle souhaite. Une vraie « diablesse » qui effraie les hommes qui la croisent. Pourtant, le personnage de Milady se trouve dans une zone grise. Son portrait est toujours terrifiant, on pourrait presque l'apercevoir comme une sorcière qui arrive toujours à ses fins. Eva Green interprète parfaitement ce personnage archétype. Cependant, l'intrigue va plus loin et offre un portrait est plus nuancé et plus contemporain de Milady.

Cette dernière n'utilise pas seulement de sa beauté pour manœuvrer, elle utilise aussi son épée. Il faut dire que c'est le seul personnage féminin qui affronte des mousquetaires au corps à corps, on assiste à de beaux duels entre eux. C'est à l'aide de son charisme et à ses talents d'épéiste que Milady de Winter essaye de se hisser dans le monde des hommes. C'est un premier aspect intéressant du personnage : elle apparaît comme étant l'égal des hommes dans une société où la femme n'est pas considérée comme telle.

Milady n'est plus un personnage secondaire mais une femme qui revendique une place dans une société régie par les hommes. Elle n'est alors plus seulement présentée comme un personnage machiavélique, elle porte aussi un message d'émancipation. Ses actes prennent alors une nouvelle dimension : ce qu'elle fait, bien que ce soient des actes mauvais, est porté par un désir tout autre que purement destructeur. Les libertés prises par le réalisateur concernant l'intrigue originale permettent de s'attacher à Milady et de complexifier notre rapport à son personnage. Cette nouvelle adaptation des Trois Mousquetaires s'ajuste à notre époque et offre un personnage féminin dont le désir d'émancipation résonne dans notre société actuelle.

Julie FRITAH, 4 ISFJ.

# Expo : l'AJAC s'invite au Centre Culturel Coréen

C'est le rendez-vous annuel entre l'Association des Jeunes Artistes Coréen (AJAC) et le centre culturel coréen qui collaborent pour une nouvelle exposition gratuite nommée "The Third Place" du 29 novembre 2023 au 16 mars 2024. Un rendez-vous incontournable pour les passionnés de culture coréenne.



© Atelier du Poupe

Exclusivement composé de peintres, l'association des jeunes artistes coréens élargit les pratiques d'art avec une pluralité des supports en 2003. Chaque année, l'association collabore avec le centre culturel coréen du 8<sup>e</sup> arrondissement parisien.

À l'occasion des 40 ans de l'association des Jeunes Coréens, 24 artistes de l'AJAC répondent une nouvelle fois présents pour relever de nouveaux défis à travers un thème auquel l'échange et la collaboration entre les artistes sont à l'honneur. The third place repense un lieu commun afin que les artistes puissent librement l'interpréter et créer un nouveau modèle de collaboration, favorisant les discussions entre eux.

## Différents univers qui se côtoient

Avec une variété de champs artistiques

accueillis au sein de l'AJAC, The third place invite les visiteurs à découvrir des artistes qui nous plongent dans des univers différents.

Il peut passer de l'incompréhension au mal-être avec la forêt sombre à l'effet 3D de Lee Sung Kwan puis ressentir un moment de chaleur face aux peintures abstraites et colorées de Zion. The Third Place invite à se déconnecter de notre réalité quotidienne pour explorer de nouvelles dimensions représentées par les exposants.

## The third place

Adresse : Centre Culturel Coréen -  
20 Rue La Boétie, 75008 Paris  
Date : 29 novembre 2023 au 16 mars 2024  
Tarifs : Gratuit

*Anissa Berouk, 3 ISFJ.*



© Atelier du Poupe

# Iris van Herpen, la mode sous toutes ses formes



© Irisvanherpen.com

**Le musée des arts décoratifs à Paris met en avant la créatrice de mode Iris Van Herpen du 29 novembre 2023 au 28 avril 2024.**

**Pendant cinq mois, le musée des arts décoratifs rend hommage à la créatrice de mode néerlandaise Iris van Herpen. Un honneur pour cette femme qui se voit consacrer une rétrospective de sa carrière à seulement 39 ans. Mais qui est Iris van Herpen et en quoi cette exposition est importante ?**

## Influencée par la vie

Iris van Herpen née le 5 juin 1984 à Wamel, un petit village au centre des Pays-Bas. Intéressée par le monde de l'art depuis son plus jeune âge, c'est vers la mode qu'elle se tourne finalement. Elle est diplômée de l'Institut des des Arts Artez à Arnhem en 2006, et rejoint le créateur Alexander McQueen pour se former la même année à Londres.

Un an s'écoule après ses événements, et elle décide d'ouvrir sa propre maison de couture dans la capitale hollandaise. Elle lui donne alors son propre nom, Iris van Herpen. Elle ne perd pas de temps, et travaille directement avec les matériaux qui lui apportent une attention particulière. Nommée "la créatrice

de mode avant-gardiste" par toutes les personnes qui l'évoquent, elle incarne cette appellation à la perfection. Avec ses premières collections en 2011-2012, elle s'amuse déjà en modulant du plexiglass pour qu'il ressemble à de l'eau. Et avec l'évolution des technologies (qu'elle semble toujours utiliser avant tout le monde), ses créations ne peuvent qu'aller dans le même sens.

## Expérience unique

L'exposition du musée des arts décoratifs n'est pas mise en place pour être vue, mais pour être ressentie. Jouant avec les codes du travail d'Iris van Herpen, chaque salle apporte sa touche de vie personnelle. Découpée de façon à représenter une collection de la créatrice par pièce, le parcours des deux



© Lola Sanna

étages est similaire à celui d'un voyage à travers le monde. En passant les grandes portes de l'entrée, c'est le son de gouttes d'eau qui s'écrasent sur le sol qui bercent les collections d'Iris van Herpen qui s'inspirent de la forme de l'eau et des fonds marins. Des jeux de lumières et de sons accompagnent les visiteurs et complètent les œuvres

de van Herpen. Des sculptures d'art contemporain de nombreux autres artistes sont dispersées dans les différentes salles. Elles décrivent alors les techniques utilisées par Iris van Herpen lors de son processus de création, ou racontent pourquoi cela l'a inspirée. Parce que c'est comme ça qu'a été pensée l'exposition, comme si les visiteurs étaient dans la tête d'Iris van Herpen pour vivre complètement l'expérience.

Lola Sanna, 1 ISFJ.



© Lola Sanna

# Twitch : fermeture du site en Corée du Sud, des milliers d'utilisateurs condamnés à migrer

**Le 5 décembre 2023, le site de streaming Twitch annonce dans un communiqué la fin prochaine de ses activités en Corée de Sud. Twitch étant la plus grosse plateforme de streaming de jeux vidéo au monde, ce sont donc des millions d'utilisateurs et de streamers professionnels qui vont devoir s'exporter vers d'autres plateformes.**



T1, l'équipe coréenne d'e-sport la plus populaire, en 2023. © Colin Young-Wolff/Riot Games

**C**oup de tonnerre pour le monde du gaming. Alors que personne ne s'y attendait, Twitch a annoncé le 5 décembre sa décision de fermer ses portes en Corée du Sud. En cause : les frais de réseaux, près de 10 fois plus élevés en Corée du Sud que dans la majorité des autres pays. « Twitch exerce ses activités en Corée à perte et nous ne voyons malheureusement aucune solution qui nous permettrait d'opérer de manière durable dans ce pays » a avoué Dan Clancy, le PDG de Twitch, dans son communiqué.

## La future grande migration des utilisateurs et streamers sud-coréens

À ce jour, le site diffuse encore comme avant en Corée du Sud, mais sa fin progressive peut être résumée en deux dates. Tout d'abord, à partir du 27 février 2024, les streamers

ayant choisi la Corée du Sud comme pays de résidence ne pourront plus monétiser leurs produits Twitch, ni diffuser de publicités sur leurs streams. De plus, tous les abonnements d'utilisateurs à des chaînes coréennes seront interrompus, cette date marque donc la fin de toute monétisation pour les streamers coréens. Et enfin, le site fermera définitivement ses portes au pays le 4 juin.

Des millions de streamers et d'utilisateurs coréens vont donc devoir s'exporter vers les plateformes concurrentes. Face à ce grand mouvement qui s'annonce, Twitch compte aider ses créateurs à déménager leurs communautés. « Nous collaborerons avec les créateurs et créatrices de contenu Twitch en Corée afin de migrer leurs communautés vers d'autres services de streaming. Nous avons également contacté plusieurs de ces services en vue de faciliter cette transition » a annoncé Dan Clancy dans son communiqué.

## Une perte symbolique pour le monde de l'e-sport

Ce sont ainsi plus de 6 millions d'utilisateurs, soit à peu près 2.6 % de la plateforme qui vont s'évaporer d'un seul coup. Une lourde perte pour Twitch, qui l'est sans doute encore plus pour le monde de l'e-sport. La Corée du Sud est le pays qui a donné naissance à cette discipline et qui l'a démocratisée grâce au streaming sur Internet, ainsi, cette décision que certains voient comme un coup de poignard dans le dos en est d'autant plus douloureuse.

Dan Clancy s'est exprimé ainsi à la fin de son communiqué : « Je tiens à souligner une nouvelle fois que cette décision a été extrêmement difficile à prendre et que nous sommes profondément déçus de cette issue. La Corée a toujours joué et continuera de jouer un rôle important dans la communauté internationale de l'e-sport, et nous lui sommes énormément reconnaissants pour les communautés qu'elle a créées sur Twitch. »

Paul-Alexandre Muller, 4 ISFJ.



Dan Clancy, le PDG de Twitch, © Getty Images / Bloomberg

# Béatrice Sosna, artisane des mers : des déchets marins aux œuvres lumineuses écologiques

**« Je suis la seule au monde à faire ça » déclare Béatrice Sosna, créatrice de luminaires.**

**Amoureuse de la mer et soucieuse de l'avenir de la planète, Béatrice Sosna transforme des bouées pare-battages en luminaires.**

Présents dans des restaurants parisiens, sur les terrasses d'un hôtel à Marseille et lors d'un rendez-vous pour les professionnels de plaisance à Amsterdam... mais d'où viennent ces luminaires ? Ce sont les créations de Béatrice Sosna, fondatrice d'Atelier Poupe. La particularité de ces beaux objets ? Ils sont réalisés à partir de bouées pare-battages (= dispositif permettant aux bateaux d'éviter de se toucher les uns les autres). « Je suis la seule au monde à faire ça » indique cette mère d'une fille de 12 ans. A travers ses luminaires, Béatrice répond à une problématique écologique. Sans elle, de nombreuses personnes jettent, abandonnent ou mettent à la mer ces pare-battages car ils sont sales et ensuite, ils sont soit brûlés soit enfouis. « Depuis que j'ai commencé, j'en ai sauvé 400 kg » constate cette marseillaise pure souche.

## Attachée à ses flots

Elle les récupère, le plus souvent, au port de la Pointe Rouge, chez Bleu Evasion, compagnie d'excursion en mer pour découvrir Marseille et auprès de la société de recyclage de la région. Ensuite, elle rentre dans son atelier. Béatrice va transformer le sale en beau. Plusieurs étapes sont nécessaires : limage à la ponceuse rotative, régularisation des bordures, perçage puis réalisation du motif. Ceux-ci ont souvent un rapport avec la mer (logo avec des écailles, motif en forme d'oursin, de corail) car depuis son plus jeune âge, cette femme de 46 ans



© Armand Pasquier Made in Marseille

est une amoureuse de la mer. C'est grâce à la Méditerranée et au Covid-19 qu'elle a eu l'idée de créer ce projet.

**« Durant le deuxième confinement et l'heure autorisée à se balader dehors, j'ai vu les pare-battages d'un bateau et ça a été un coup de foudre : j'ai tout de suite eu l'idée de les transformer en luminaires »**

sourit Béatrice. Comme elle a toujours aimé bricoler, les planètes se sont alignées.

Entre Tour de France en voile, balade d'un mois en bateau pour découvrir les Calanques et couchers de soleil, Béatrice est attachée à ses flots et le restera à jamais. Sur l'ensemble du littoral, on estime à plus de 2 millions le nombre de pare battages (défenses) présents. Leur durée de vie est variable entre 5 à 7 ans selon l'usage. Concernant les déchets marins dans leur globalité, la quantité totale de macrodéchets rejetée chaque année dans l'environnement marin est estimée à 10 millions de tonnes, dont 2 millions issues d'activités maritimes. Selon certains scientifiques, d'ici 2050, la quantité des matières plastiques dans les océans sera supérieure à celle des poissons.

Aurelien Granier, 4 ISFJ.



© Atelier du Poupe



# La “lionne du piano” décorée de la légion d’honneur

**Le 12 décembre dernier, Martha Argerich, pianiste de 82 ans, a reçu la légion d’honneur par le président de la République. Artiste connue pour sa liberté qu’elle revendique au piano, elle est la plus célèbre dans le monde de la musique classique.**

**L**e 12 décembre dernier, la pianiste Martha Argerich a été décorée de la légion d’honneur par le président de la République, Emmanuel Macron. Âgée de 82 ans, elle doit sa renommée à ses interprétations exceptionnelles de Chopin, Schubert, Liszt ou Ravel, qui ont fait d’elle l’une des plus grandes virtuoses du piano.

## Un jeune succès...

D’origine argentino-suisse, Martha Argerich découvre le piano à l’âge de 2 ans, grâce à la provocation d’un de ses amis : “je parie que tu ne peux pas jouer du piano”. Quand elle devient adolescente, elle part poursuivre ses études de musique en Europe, avec les plus grands pianistes tel que Friedrich Gulda. A seulement 16 ans, elle a remporté le concours de Genève et de Bolzano, mais s’arrête brusquement à 19 ans. Elle explique pour France musique, qu’à cette époque, elle n’aimait pas ce qu’elle faisait. Selon elle, elle avait “la routine d’une personne de 45 ans”. Elle reprend en 1965, et remporte le concours Chopin à Varsovie, déclenchant ainsi sa carrière internationale.

## ...Pour une artiste “indomptable”

Très vite remarquée par son jeu pianistique d’une précision, d’une virtuosité et d’une énergie incroyables, les critiques musicaux de France la comparent à une Formule 1. Les médias ont vite repris cette idée, qui a finalement donnée “la lionne du piano”, à cause de sa longue chevelure grise. C’est l’une des rares artistes à vouloir revendiquer sa liberté, et à se produire sans partitions. Elle choisit qui elle joue, quand elle joue, quitte à devenir le cauchemar des organisateurs de concert, qui s’attendent à des annulations de dernière minute. Elle possède aussi une grande générosité. Son objectif principal est de promouvoir les jeunes talents. Pour ce faire, elle crée en 1999 le Festival Martha Argerich de Buenos Aires, puis en juin 2002, le “Martha Argerich Project”, à Lugano en Suisse. Le but est de mettre en valeur les jeunes artistes, afin qu’ils se produisent sur la scène internationale. Une pianiste pas comme les autres...

*Laurine Pages, 1 ISFJ.*



© Instagram @marthaargerichpiano

# La science influence l'art ? Et, si c'était le contraire ?

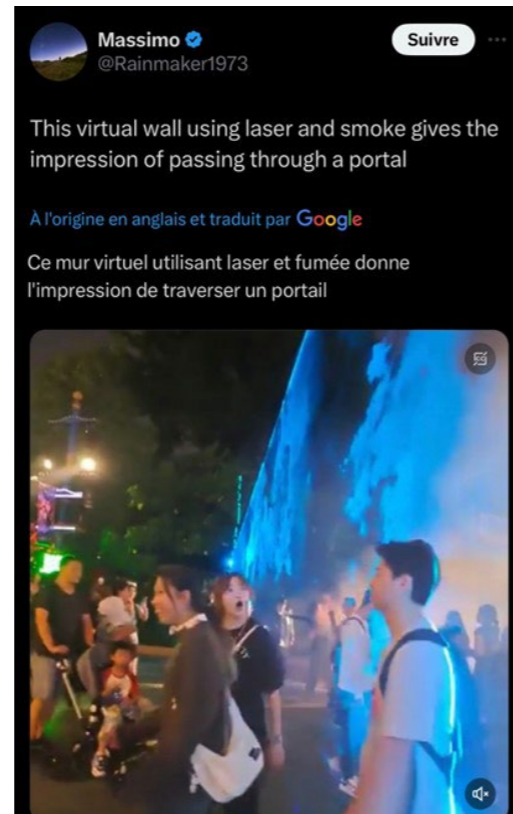
Sur X un semblant de mur virtuel pour imiter ceux des films et des jeux vidéo où on passe d'un monde à un autre est devenu viral. Et si c'était plus fidèle, voire plus réel ? Et si la science arrivait à reproduire exactement et dans l'intégralité les idées données dans les livres et les films. Dans l'inconscience générale, la science est celle qui inspire littérature et cinéma. Et pourtant, plusieurs preuves démontrent qu'il peut souvent s'agir du contraire.

**M**iroir mon beau miroir. (Disney, 1937) Ne s'agit-il pas du premier appel visio ? Certainement pas, c'est de la magie et non de la technologie. En revanche :

## 1889 : le fils Verne et la visio

Et oui le saviez-vous ? Jules Verne avait un fils, lui aussi écrivain. Michel Verne, notable avant-gardiste, précurseur et visionnaire à sa (grande part) du marché. Dans La Journée d'un journaliste américain en 2889 (publié en 1889), il inventait le phonotéléphote pour téléphoner en voyant la personne. (Cette nouvelle est parfois attribuée à son père a) Dans cette histoire, on suit durant une journée, un magnat de l'information nommé Francis Bennett au cœur de son empire médiatique.

Jules Verne a lui imaginé le premier voyage dans l'espace en 1865 dans le roman *De la Terre à la Lune* en 1865, presque 100 ans avant qu'un homme, Youri Gagarine, soit pour la première fois envoyé dans l'espace, le 12 avril 1961. Nous pouvons constater toutes ces belles idées qu'avaient les écrivains « d'antan » dans le monde retrofuturistique.



© Image X @Rainmaker1973

## Une littérature et un cinéma prophétiques ou influenceurs ?

Nostradamus est l'auteur le plus représentatif de probables « visions » mais ici, nous n'allons pas parler de vision, mais d'inspiration. Et si les auteurs étaient une source d'inspiration pour la science ? Ce ne sont pas des devins, ils offrent sur le papier de véritables idées aux génies de laboratoires.

Le cinéma influence la réalité

**« La plupart des films présentés au cinéma sont avant tout une source de divertissement, mais une solide recherche scientifique et des innovations technologiques se cachent aussi derrière certains titres. Des œuvres de science-fiction aux films d'animation, l'industrie cinématographique a souvent mené à des découvertes significatives dans plusieurs domaines scientifiques. »** Ici Explora



Since there seems to be growing confusion on this: I have nothing to do with anything that FB is up to involving the Metaverse, other than the obvious fact that they're using a term I coined in Snow Crash. There has been zero communication between me and FB & no biz relationship.

[Traduire le post](#)

12:45 AM · 30 oct. 2021

## 1992 : Neal Stephenson et le métavers

Et oui le terme métavers a été utilisé pour la première fois par l'écrivain américain Neal Stephenson en 1992 dans le roman *Le Samourai virtuel* (titre original : *Snow Crash*). Les habitants d'un monde sombre et dominé par des mafias se connectent à un espace virtuel ou une liberté totale règne pour « échapper » à une société brisée et gangrenée par la corruption. Neal Stephenson choisira ou plutôt créera un mot pour cette simulation à laquelle on se connecte à l'aide d'un casque de réalité virtuelle : « Métavers. »

Trois décennies après, en 2021, Mark Zuckerberg a échangé le nom de l'entreprise Facebook pour Meta, et utilise ce concept de métavers.

Toutefois, Neal Stéphenon dément avoir été en communication avec Facebook pour le choix du nom, il reconnaît constater qu'ils se sont inspirés de son invention littéraire, sans le créditer.

La chanteuse Aya Nakamura a dit « les idées appartiennent à ceux qui les réalisent. » nous pouvons nous demander si c'est ce rapport qui existe en le cinéma, la littérature et science.

## Le monde de demain est visible dans les films et livres d'aujourd'hui.

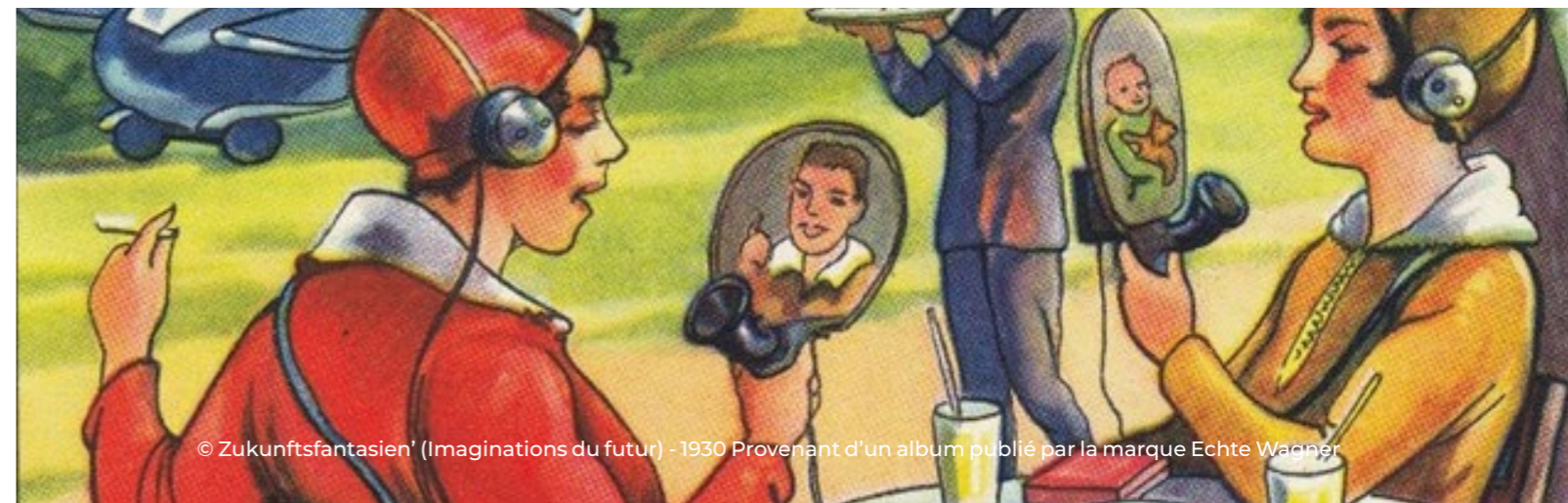
Jeu :  
Michel Verne ou Nostradamus ?

- ▼ Visioconférence
- ▼ Espérance de vie qui augmente
- ▼ Étude des éléments d'une nouvelle planète
- ▼ Régulation des naissances en Chine.
- ▼ Livraison de plats à domicile
- ▼ Cryogénéisation
- ▼ Appareil totalisateur permettant d'effectuer des comptes mirifiques (calculatrice).
- ▼ Réduction de la matière à trois éléments simples (en science moderne : électron, proton, neutron).

Réponse :  
Et oui tout cela vient de Michel Verne

Avec les lunettes connectées, Meta, proposées par Ray-Ban, est-ce une possible évolution du métier de journaliste par des outils comme l'évoquait Verne ? La journée d'un journaliste mondiale en 2024 ? Sur ce, je vous souhaite une brillante fin d'année emplies de belles idées.

Iris Ransford, 4 ISFJ.



# Vente de munitions dans les tabacs : opportunité ou danger ?

## POUR ?

**E** Les bureaux de tabac pourront vendre des munitions de chasses à partir de 2024. Ceci est la conséquence de l'allègement des règles qui encadrent le métier d'armurier par le gouvernement. Vue comme une opportunité par certains, cette mesure est décriée par d'autres qui dénoncent un énième privilège accordé aux chasseurs.

La nouvelle année 2024 va apporter son lot de changements. Parmi eux, un nouveau type de marchandises dans nos bureaux de tabac : les munitions de chasse. L'annonce de cette nouvelle fin novembre divise, et s'attire déjà les critiques des opposants à la chasse, notamment le parti animaliste. Cette mesure répond pourtant à plusieurs problématiques et nécessite quelques précisions.

### Une corde de plus à l'arc des buralistes

Les bureaux de tabac sont des lieux qui font d'une certaine manière partie de l'identité française. Ce sont également souvent des lieux de vie, dans les communes rurales notamment. Depuis plusieurs années les buralistes sont forcés de diversifier leur activité pour ne plus dépendre uniquement de la vente de tabac et de cigarettes, dont les ravages sur la santé sont avérés. Le fait de pouvoir ajouter la vente de munition à leur activité leur permet aux bureaux de tabac de continuer à se renouveler.

### Des types de munitions limités et des mesures de sécurité

Il est important de préciser que les buralistes ne vont pas devenir des armuriers à part entière. Il ne sera pas

possible d'acheter avec sa cartouche de cigarettes des munitions d'armes de guerre. Seules les munitions dédiées à la chasse seront disponibles dans les bureaux de tabac. De plus la vente de munitions implique des mesures de sécurité auxquelles devront se conformer les buralistes volontaires. Les munitions devront être stockés de manière sécurisée et hors de portée des clients. La vente de cartouches peut également permettre de renforcer au niveau national les dispositifs de sécurité dans les bureaux de tabac.

### Lutter contre les stocks privés

L'utilisation du réseau de bureaux de tabac, « premier réseau de commerce de proximité de France » selon le syndicat des buralistes, permet une meilleure répartition des points de vente sur tout le territoire. Le recul net du nombre d'armureries en France devenait en effet un inconvénient pour nombre de chasseurs selon Willy Schraën, président de la fédération des chasseurs. Si l'obligation de faire un peu de route pour acheter des cartouches peut faire sourire, elle soulève deux problèmes de nature à inquiéter les autorités. Certains chasseurs contournent en effet le problème en achetant un grand nombre de cartouches d'un seul coup, qu'ils stockent ensuite. Ces stocks privés de munitions dont les tailles peuvent varier sont dans l'œil des autorités qui veulent les réduire, voire les faire disparaître. D'autres encore, ont recouru à l'achat de cartouches par correspondance, ce qui limite les possibilités de traçage et de contrôle, en plus de représenter un risque pour les employés de la poste.

David Bini, 4 ISFJ.

## Contre ?

**À** partir de 2024 les tabacs pourront vendre des munitions. Donc à partir de 2024 il sera possible d'acheter des cartouches de fusils et de cigarettes dans un seul et même endroit. Bien pratique n'est-ce pas ? Les enfants qui iront acheter leur paquet de bonbons auront l'occasion de voir des balles de fusil en vrai, plus besoin d'aller dans musée sur la guerre pour ça, l'épicier du coin pourra s'en charger. La vente de cartouche dans des tabacs sera peut-être un avantage pour les quelques chasseurs qui ne veulent plus se déplacer mais ce sera surtout une banalisation de l'utilisation d'armes à faux. Faudra-t-il mettre des rappels que ça peut tuer comme il a fallu le faire avec les paquets de cigarettes ? Il n'est pas impossible que ce soit la situation vers laquelle nous nous dirigeons.

Pour remplacer le diplôme d'Etat d'armurier et le certificat de qualification professionnelle d'armurier le ministère de l'intérieur a prévu pour les buralistes une formation adaptée de plusieurs heures réparties sur... deux jours. Deux jours pour que des personnes puissent être en mesure de marchander un ingrédient pour une mort assurée telle qu'une balle de fusil. Alors que les armureries, qui sont tenues par des

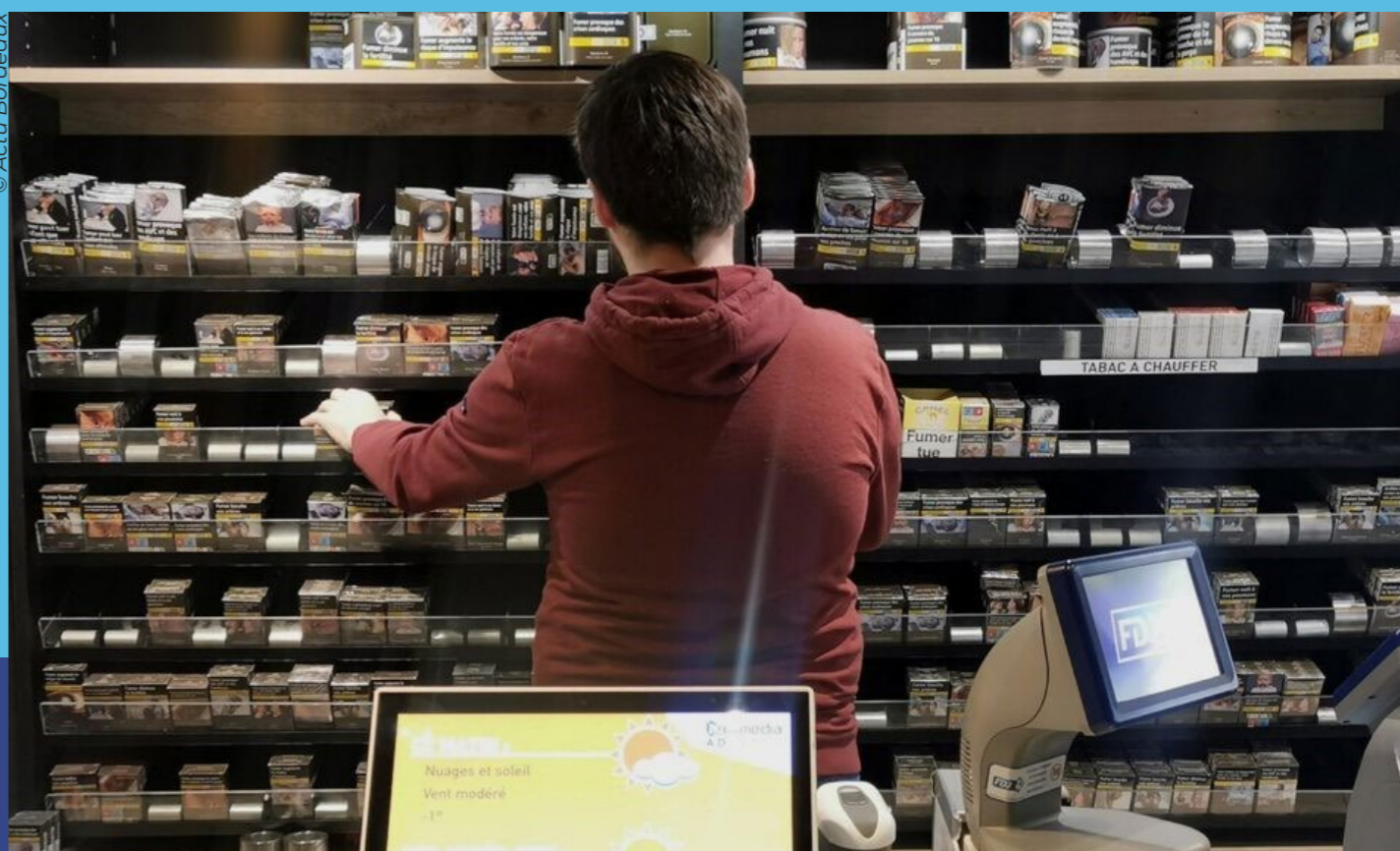
professionnels formés sur plusieurs années, se retrouveront face à une nouvelle concurrence alors qu'elles souffrent déjà de la baisse de popularité de la chasse.

Il est loin d'être sûr que les cartouches seront à l'abri dans les tabacs. Non seulement les buralistes sont réputés pour vendre des cigarettes à des mineurs mais ils font surtout parties des cibles préférées des braqueurs. Ces ventes dans des tabacs sont surtout destinées pour des villages en provinces qui n'ont pas d'armurerie proche. Or, d'après une enquête de TFI, en 2021 les cambriolages dans les commerces de zones rurales avaient augmenté de 15% en un an.

Les chasseurs ne sont déjà pas très populaires avec la population. Il y a déjà les nombreuses ONG et les citoyens amis des animaux qui veulent mettre un terme à la légalisation de la chasse. Mais il y a aussi les nombreux cas d'accidents de chasse qui rappels à chaque fois que la mort n'est jamais loin d'un chasseur. L'Office Française de la Biodiversité (OFB) a calculée que sur la saison 2021-2022 la proportion de victimes « non-chasseurs » est passée à 26% alors qu'elle n'était que de 12% en moyenne sur les deux dernières décennies.

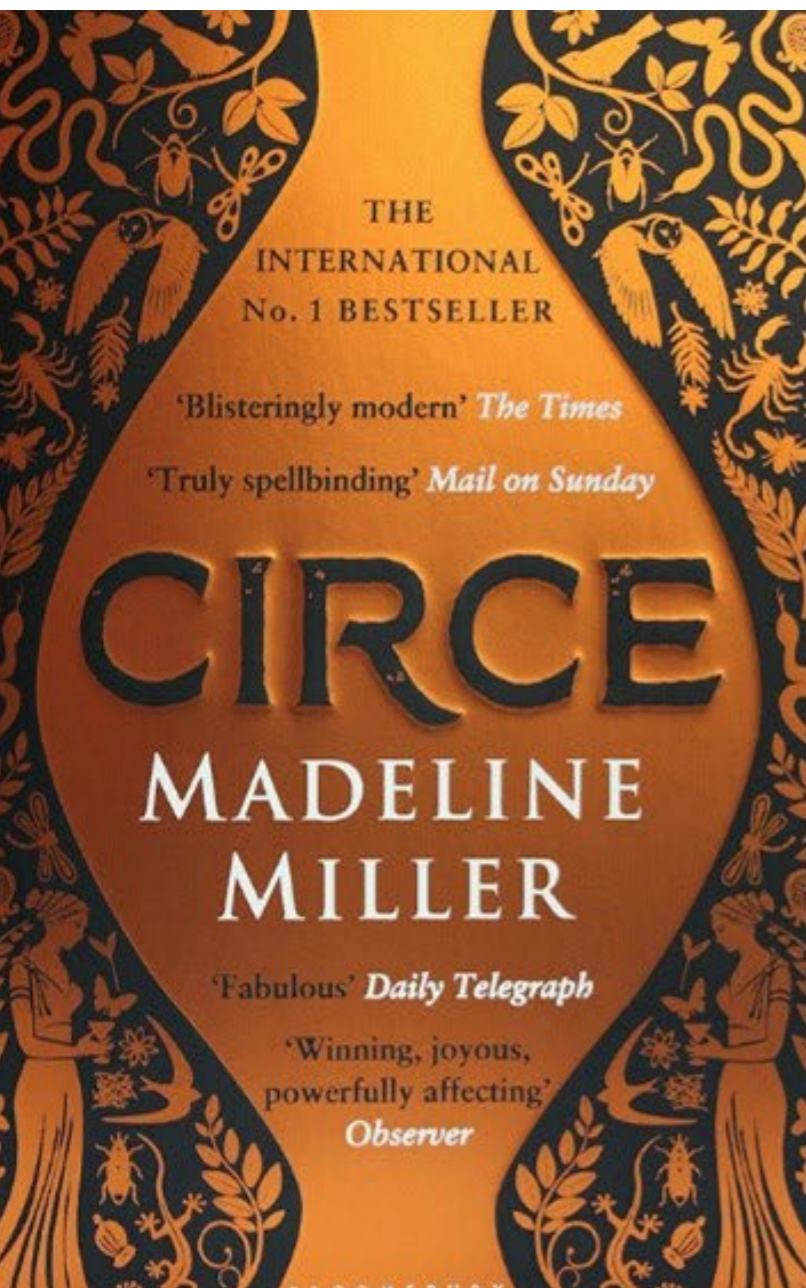
Elise Desmaretz, 1 ISFJ.

© Actu Bordeaux



# Critique de *Circé*, Madeline MILLER (2018)

**Saviez-vous que *Circé* est la fille d'Hélios, le Dieu-Soleil ? Qu'elle a bravé avec succès la menace d'Athéna, venue en sa demeure pour exécuter son enfant ? Que le vrai amour de sa vie n'est pas Ulysse, mais le fils de celui-ci, Télémaque ?**



**C**ircé est l'une des figures les plus connues de l'antiquité gréco-latine. Plus magicienne que sorcière, elle correspond tout de même à la récente redéfinition du terme par diverses voix féministes. Elle développe sa magie, élabore des sorts pour pallier sa divinité fragile.

En effet, seule de sa fratrie dans ce cas, Circé naît sans pouvoirs et dotée d'une voix humaine, insupportable aux oreilles de ses pairs. Initialement meurtrie de ne pas être une réelle déesse, elle passera la dernière partie de son existence à regretter de ne pas être humaine.

La magicienne est une âme blessée, une petite fille harcelée par son entourage dont le désespoir culminera par l'exil forcé sur l'île d'Aeaea. Elle est le bouc émissaire de l'Olympe, la honte de son père Hélios, et enfin l'une des déesses les plus méprisées par la postérité.

Madeline MILLER, enseignante de lettres classiques et écrivaine, propose dans *Circé* de faire table rase de nos préjugés, parvient à nous faire oublier les médisances sur lesquelles s'était érigée notre opinion et baisser la garde. Il s'agit de rendre à Circé ce qui appartient à Circé.

Il s'agit de rappeler la dignité d'une enfant délaissée par ses parents, une sœur amputée de ses doigts en sauvant Pasiphaé du violent accouchement du minotaure, une femme abandonnée par ses amants, une mère ayant su dompter un bambin terrible, une conjointe assez altruiste pour laisser son époux devenir celui qu'il est censé être.

Que cela soit volontaire ou non, MILLER relate l'histoire de la condition des femmes ; celle du sacrifice et de la vigilance, de la douleur et du courage. Quelques millénaires après son homologue Homère, l'autrice reprend le récit pour le redresser et dessiller nos yeux sur l'illustre vie de la magicienne d'Aeaea.

Lasse d'être prisonnière sur l'île qu'elle a apprivoisée, triste de ne pouvoir couler de jours heureux et humains avec Télémaque, elle décide de mettre fin à sa vie, et de se créer un destin de mortelle : « Toute ma vie, je suis allée de l'avant et, à présent, je suis ici. Si j'ai une voix de mortelle, laissez-moi aussi avoir le reste. Je lève à mes lèvres la coupe remplie à ras bord, et je bois. »

Julien SCARAZZINI.

# Les JO 2030 dans les Alpes françaises très contestés

« Des jeux qui n'ont aucun sens écologique », possible problème financier pour les contribuables... Les contestations fusent déjà, peu de temps après l'annonce de possibles JO 2030 dans les Alpes françaises.

« Vos JO seront le tombeau de nos montagnes », ont tagué à la peinture rouge, des activistes du Soulèvement de la Terre alpins sur le stade de biathlon du Grand-Bornand, au cours du week-end 2 et 3 décembre 2023. Après les Jeux d'été de Paris 2024, la France est en bonne voie pour organiser les Jeux d'hiver de 2030. Le Comité international olympique (CIO) a annoncé, mercredi 29 novembre, être entré en phase de « dialogue ciblé » avec les promoteurs de la candidature des Alpes françaises. L'Hexagone est le seul candidat encore en lice. La Suède et la Suisse ont été écartées.

Cette nouvelle n'a pas fait que des heureux. De nombreuses critiques ont déjà fusé. Le reproche le plus répandu est de l'ordre environnemental. « Ce sont des Jeux qui n'ont aucun sens écologique. Ce sont des Jeux de business » dénonce Fabienne Grébert, conseillère régionale et présidente des Écologistes à la région Auvergne Rhône-Alpes. Ces dernières années, il y a peu de neige et des prédictions en prévoient encore moins dans les années futures. Pour certaines personnalités, cela n'a aucun sens.

« On vend du rêve en faisant du ski dans un monde qui fond et alors que des stations ferment. »



© P. Lahalle/L'Équipe



© Savoie le département

déclare sur France Bleu, Fiona Mille, la présidente de Mountain Wilderness (Association de Protection de la Montagne et de l'environnement), le 7 novembre 2023.

## Qui va payer ces JO ?

La neige manque déjà pour ce type d'événements. C'est ce qui s'est passé en 2022, au Grand-Bornand, pour une étape de la Coupe du monde de biathlon. Elle avait dû être acheminée par camions. Ce recours à de la neige artificielle consomme également beaucoup d'eau, ce qui n'est en rien écologique. Autre questionnement : qui va payer ces JO ?

« Nous ne savons pas qui va les financer, et on sait que les jeux d'Albertville ont été payés par les contribuables pendant des décennies. C'est un scandale de décider de dépenser de l'argent public sans l'assentiment des citoyens. »

affirme Fabienne Grébert. Cependant, fin octobre 2023, un sondage a été réalisé par l'IFOP demandant l'avis des habitants, recueillant 73 % d'avis favorables. Un chiffre qui reste à nuancer. Bien qu'il y ait des critiques, certains hommes politiques se réjouissent d'accueillir probablement les JO 2030 dans les Alpes comme Renaud Muselier ou Christian Estrosi.

« Ces JO sont une formidable opportunité pour Nice : celle de faire briller la France dans le monde, mais également de doter notre territoire d'équipements qui marqueront le XXI<sup>e</sup> siècle. » a déclaré le maire de Nice.

Aurélien Granier, 4 ISFJ.



**Merci  
pour votre  
lecture**

**ISFJ ÉDITION**

**À bientôt !**